


Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Е.А. Ноздренко  
«        »        2016 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

По направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность  
СПЕЦИФИКА МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

ers at [core.ac.uk](http://core.ac.uk)

provided by Siberian Fed

Руководитель

Выпускник

Нормоконтролер


доцент, канд. филос. наук

А.В. Андреева

Е.В. Черепанова

Ю.Н. Авдеева

Красноярск 2016

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра рекламы и социально–культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ноздренко  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

По направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность  
СПЕЦИФИКА МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Руководитель	_____	доцент, канд. филос. наук	А.В. Андреева
Выпускник	_____		Е.В. Черепанова
Нормоконтролер	_____		Ю.Н. Авдеева

Красноярск 2016

## РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа на тему: Специфика музейных технологий в социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья содержит 72 страницы текстового документа, 11 приложений и 103 использованных источников.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ, МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ЛЮДИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, РЕАБИЛИТАЦИЯ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

**Объект исследования** — социально-культурная реабилитация людей с особенностями здоровья.

**Предмет исследования** — музейные технологии.

**Целью** — исследовать применение музейных технологий в процессе социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья.

В результате проведенного исследования были определены задачи, принципы и направления социально-культурной реабилитации, специфика применения музейных технологий в процессе реабилитации людей с особенностями здоровья, обозначены функции и направления музейных технологий.

В итоге был разработан проект оформления музейной экспозиции на основе применения культуроохранных, культуротворческих и дифференцированных технологий для дальнейшей организации взаимодействия людей с особенностями здоровья культурно-досугового учреждения.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Теоретико-методологические основы социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья.....	10
1.1 Понятие и содержание социально-культурная реабилитация людей с особенностями здоровья.....	10
1.2 Реабилитация людей с особенностями здоровья в Таймырском Долгано-Ненецком муниципальном районе .....	16
2 Применение музейных технологий в процессе социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья .....	25
2.1 Музейные технологии.....	25
2.2 Специфика социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья музейными средствами .....	31
2.3 Применение музейных технологий в социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья.....	35
Заключение .....	42
Список использованных источников .....	45
Приложение А–М.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** исследования данной темы обусловлена социальными процессами в современном обществе, которые демонстрируют новые стратегические направления в процессах адаптации и поддержки людей с особенностями здоровья. Новые формы социальной реабилитации продиктованы необходимостью формирования толерантных отношений к людям с ограниченными возможностями в рамках конкретных социальных институтов и организаций.

Термин реабилитация давно перестал употребляться как исключительно медицинский и все чаще применяется в контексте социально-экономических феноменов. В процессе реализации крупномасштабных государственных программ, были созданы материально-техническая и нормативно-правовая база социальной поддержки инвалидов. Активное внимание со стороны государственных структур формулирует в обществе неоднозначное отношение к вопросу интеграции данной категории граждан в социальную среду. Снятие общественного напряжения возможно с помощью социально-культурных технологий.

Целесообразность включения культуры, искусства, творчества в систему комплексной реабилитации инвалидов продиктовано как основополагающей ролью этих средств в развитии и самореализации личности, так и накопленным практическим опытом социокультурной деятельности с инвалидами учреждений культуры, убедительно подтверждающим благотворное влияние средств культуры, искусства, творчества на образ жизни инвалидов. Эффективное использование этих средств в процессе реабилитации инвалида способствует формированию у него духовно-нравственных и социальных установок, чувства уверенности в жизни, обеспечивающих корректирующее и восстанавливающее воздействие на здоровье, и мотивацию независимости в различных сферах жизнедеятельности [101]. В данном контексте теоретические

основы реабилитации людей с особенностями здоровья по средствам социально-культурных технологий становятся очень важными и актуальными.

Музейные технологии обладают большим потенциалом в процессе социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья. Хранящиеся в музейных фондах предметы являются носителями информации о культурно-исторических событиях современного общества. Ориентированность музеев на региональные особенности создает благоприятную среду для самоидентификации жителей и их сплочения. Возможность создания неформальных, в том числе краеведческих, объединений, а также большого научно-просветительского и культурно-творческого потенциала музейного пространства расширяет вариативность в процессе социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья.

#### **Степень изученности темы**

Первые основные принципы реабилитации людей с ограниченными возможностями, с медицинской точки зрения были рассмотрены в трудах Колесник Ф. А., Дыскин А. А., Гринштейн Е. Я., Лукьяненко А. М., Храпылиной Л. П., Юмашева Г. С., и Ренкер К., Андреевой О. С., Кабакова М. М., Лавровой Д. И., Либман Е. С., Пузина С. Н., Чикиновой Л. Н. Особое внимание стоит уделить работе Выготского А. С. положившей начало в изучении психологии человека с особенностями здоровья.

Первые публикации по вопросу социальной реабилитации можно отнести к работам Больновой Т. Е., Дементьевой Н. Ф., Ким Е. Н., Мартыненко А. В., Осадчих А. И., Храпылиной Л. П., Сигиды Е. А., Смирновой Е. Р. В том числе по реабилитации детей-инвалидов: Грачев Л. К., Хригорьев С. И., Гусякова Л. Г., Демина Л. Д.

К вопросу применения социально-культурных технологий в процессе реабилитации людей с особенностями здоровья, к развитию творческих способностей обращались такие ученые как Афанасьев В. Г., Киселева Т. Г.,

Красильников Ю. Д., Бакланова Т. И., Жарков А. Д., Каргин А. С.,  
Стрельцов Ю. А., Моздокова Ю. С., Жарков А. Д., Максютин Н. Ф.

Формирование музееведения в качестве отдельной научной дисциплины относится ко второй половине XX века. Проблема взаимодействия и взаимообусловленности музея и общества анализировалась в рамках различных научных дисциплин. Философские аспекты культуры, музея как социокультурного и морально-нравственного феномена, специфика музейного предмета рассматривались в трудах философов Бахтина М. М., Библера В. С., Бубера М., Воронина А. А., Калугиной Т. П., Маковецкого Е. А., Мальро А., Соколова Б. Г., Флоренского П. и др. В философской концепции Фёдорова Н. Ф. («Музей, его смысл и назначение») музей предстает как «подобие всего мироздания», в нем осуществляется преемственность поколений, попытка «собираания и воспитания в единстве»<sup>1</sup>.

Отдельные аспекты социокультурной музейной проблематики нашли отражение в музееведении. Они освещались в публикациях зарубежных исследователей Аве И., Бенеша И., Глузинского В., Грегорова А., Кунтца А., Жигульского З., Клаузевица В., Неуступны И., Прайса Д., Ривьера Ж. А., Ромендера Й., Шола Т., Шрайнера К. и других. Автор опирается на отечественную музееведческую теорию, основа которой была заложена в проектах-моделях музейных учреждений Аделунга Ф. П., Вихмана Б. Г., Свиньина П. П.

**Объект исследования** — социально-культурная реабилитация людей с особенностями здоровья.

**Предмет исследования** — музейные технологии.

**Целью работы** является исследовать применение музейных технологий в процессе социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие

**Задачи:**

---

<sup>1</sup> Федоров Н. Ф. Сочинения. – М.: Мысль, 1982. – С. 575, 587.

- сформулировать теоретико-методологические основания социально-культурной реабилитации;
- рассмотреть принципы реабилитации людей с особенностями здоровья в социально-культурных учреждениях, в том числе в учреждениях Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района;
- изучить музейные технологии, как средство социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья;
- разработать социально-культурный проект, направленный на реабилитацию людей с особенностями здоровья в учреждении культуры.

### **Методологические основы работы**

Для теоретической обоснованности социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья использовался диахронический метод изучения теории и истории социально-культурной деятельности Киселевой Т. Г., Красильникова Ю. Д..

В работе был использован метод обобщения для анализа основных понятий и определений Киселевой Т. Г., Красильникова Ю. Д., Жаркова А. Д., Григорьевой Е. И.

Также в работе применялся структурный подход сформулированный Асмолов А. Е., Богоявленская Д. Б., Божович Л. И., Брагин А. С., Великанова Е. В., Григорьева Е. И., Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д., Первушина О. В., Платонов К. К., Рубинштейн С. Л., Триодин В. Е., Шадриков В. Д., Ярошенко Н. Н. и др.)

**Гипотеза.** По средствам музейных технологий, возможно, осуществлять психологическую коррекцию в процессе реабилитации людей с особенностями здоровья.

### **Теоретическая значимость результатов исследования**

В ходе работы были уточнены понятия «музейные технологии», «социально-культурная реабилитация». Дано обоснование реализации социально-культурной реабилитации музейными технологиями.



Сформулированы специфические особенности музейных технологий в процессе социально-культурной реабилитации.

### **Практическая значимость результатов исследования**

Проведенное социологическое исследование выявило причины низкой активности людей с особенностями здоровья, учитывая которые можно вести проектную разработку. Предложенный социально-культурный проект возможно реализовывать в различных музеях.

### **Содержание и структура работы**

Данная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения и списка использованных источников. Работа изложена на 72 страницах, содержит 18 иллюстраций и одну таблицу. Список литературы содержит 103 источника.

# **1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

## **1.1 Понятие и содержание социально-культурная реабилитация людей с особенностями здоровья**

Социально-культурная реабилитация и поддержка одно из самых основных и актуальных направлений в социально-культурной деятельности. Так как базируется на фундаментальных принципах гуманности, милосердия, социальной и духовной поддержке людей попавших в трудную жизненную ситуацию, забота о доступности культурного наследия всем гражданам современного общества.

Объектом особого внимания социально-культурной реабилитации являются дети- и люди-инвалиды. Принятое по инициативе Международной организации здравоохранения (ВОЗ) понятие социальной недостаточности, связанное с нарушением или трудностями жизнедеятельности человека в связи с врожденными или приобретенными трудностями здоровья, является производным для понятия социально-культурная недостаточность, связанная с невозможностью реализовать свои социально-культурные функции. Выраженная в снижении активности, интереса к жизни, учебе, культуре, в разных ее проявлениях: коммуникативной, политической, экологической, личностной, духовной, этической и физической.

В широком смысле процесс социальной реабилитации это система экономических, социально-психологических, экономических, медицинских и юридических мер, направленных на преодоление трудностей, связанных с социальной активностью личности, а также на создание необходимых условий для ее эффективной интеграции в общество и социальные институты. Киселева Т. Г. и Красильников Ю. Д. дают следующее понятие термину **социальная реабилитация инвалидов** — это система и процесс

восстановления способностей человека к самостоятельной деятельности во всех сферах общественной жизни [44].

Социальная реабилитация как достаточно сложный, многокомпонентный процесс включает в себя:

1) социальную адаптацию — процесс освоения относительно стабильных условий социальной среды, решения повторяющихся, типичных проблем путем использования принятых методов социального поведения, действия;

2) социально-бытовую адаптацию — процесс оптимизации режимов общественной и семейно-бытовой деятельности человека в конкретных социально-средовых условиях и приспособления к ним индивида;

3) социально-средовую ориентацию — процесс структуризации наиболее развитой социально-бытовой и профессиональной функций индивида с целью последующего подбора на этой основе общественной и семейно-общественной деятельности, а также при необходимости адаптации социальной среды к его психофизиологическим возможностям;

4) социально-психологическую и социально-культурную адаптацию — процесс восстановления (формирования) способности индивида эффективно взаимодействовать с окружающими его людьми в системе межличностных отношений, включая восстановление адекватного уровня коммуникабельности или общительности, то есть способности к спонтанной коммуникативной активности, а также владение навыками общения, устойчивые типы реакций при социально-психологическом взаимодействии (характеризуются по ролевым и другим функциям, выполняемым индивидом в малых и/или больших группах);

5) оказание комплекса самых различных социальных услуг: социально-экономических, социально-трудовых, социально-бытовых, медико-социальных, коррекционных, социально-педагогических, социально-психологических, социально-культурных и других [44; 223].

Для обеспечения достойного образа жизни людей с особенностями развития недостаточно медицинской, психологической и юридической

поддержки. Целью работы различных общественных объединений и гражданских институтов является налаживание свободного доступа людей с особенностями здоровья социально-культурных коммуникаций, всесторонняя поддержка (экономическая, правовая) социально ослабленной категории граждан.

Говоря об ограничениях в реализации прав и свобод этой категории населения имеется ввиду, не только полная или частичная потеря трудоспособности, но и ограничения в доступе к культурному наследию общества, реализации социально-культурных функций. Следовательно, на основе социально-культурной деятельности создается новое направление в реализации своих функций и возможностей с внушительной целевой аудиторией.

**Социально-культурная реабилитация** и поддержка лиц с ограниченными возможностями — это комплекс мероприятий и процесс, имеющий целью помочь этим группам населения достигнуть и поддержать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях, необходимый уровень культурной компетенции и удовлетворения культурно-досуговых потребностей, что обеспечивает им возможности для позитивных изменений за счет расширения рамок их независимого образа жизни и наиболее полной интеграции в окружающую среду [44; 225].

Процесс социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья является личностно ориентированным и основывается на совместной работе культурно-досугового учреждения с конкретным человеком и поиске удачных методов взаимодействия, направленных на успешную интеграцию, а также самореализацию, развитие творческих и коммуникативных способностей у человека физическими или психологическими трудностями здоровья.

Каждая из социально-культурных технологий выполняет по отношению к инвалидной и пожилой среде совершенно определенную утилитарную, сугубо прагматическую функцию: достигнуть необходимого медико-социального, психологического, культурно-реабилитационного результата. Очевидно, что

при всем своем разнообразии эти технологии, входящие в новую для себя среду, должны отличаться принципиально новыми качествами: ориентацией инвалидов на их интеграцию в культурную жизнь, выходом за пределы удовлетворения их узкоутилитарных досуговых потребностей, использованием педагогических и культуротворческих резервов для самоутверждения и самореализации.

Если конкретизировать реабилитирующие функции социокультурных технологий в жизненном пространстве инвалидов, то речь пойдет об обыденных для каждого из них вещах: адаптироваться в стандартных социокультурных ситуациях, найти на рынке труда нишу для применения своих творческих способностей, уметь отыскать и использовать нужную для своей практической деятельности и досуга информацию. Назначение социокультурных технологий состоит и в том, чтобы научить ребенка или взрослого-инвалида адекватно участвовать в самых разнообразных формах и ситуациях общения, пользоваться всеми доступными средствами массовой информации, компьютером, книгами, обучить инвалида знаниям и навыкам, увеличивающим степень его самостоятельности в выборе и осуществлении способов трудовой деятельности, проведения досуга и развлечений, круга общения и самообслуживания [44; 440].

В России действует развитая сеть учреждений, оказывавших помощь и поддержку данной категории населения — это в первую очередь учреждения социальной защиты, учреждения оказывающие услуги медицинской и психологической помощи, в том числе интернаты временного либо постоянного содержания, а также специализированные культурно-досуговые учреждения и общественные организации (библиотеки для слабовидящих и незрячих, хоры глухонемых)

Содержание социально-культурной реабилитации, по мнению Киселевой Т. Г. и Красильникова Ю. Д. составляет целый ряд компонентов, имеющих значение для преодоления социальной недостаточности инвалидов.

Информационно-познавательную, просветительную составляющую характеризует приобретение лицами с ограниченными возможностями знаний и понятий о реальных явлениях окружающего их мира, осознание ими необходимости непрерывной связи со своим непосредственным окружением, использование знаний в практической деятельности с целью переустройства своего образа жизни. Одновременно это означает и устранение недостатков как существующего отношения общества к инвалидам и лицам пожилого возраста, так и их отношения к обществу, изменение нравов, политики, быта, менталитета в сфере межличностных и социальных отношений.

Досуговая и творческая составляющая связана с организацией досуга для удовлетворения духовных и физических потребностей лиц, обладающих социальной недостаточностью, обеспечением их книгами, журналами, газетами, специальными телевизионными и радиопередачами, играми; содействия в организации оздоровительных мероприятий, занятий физкультурой и спортом, посещении театров, выставок, различных культурно-просветительных, спортивных и иных мероприятий.

В зависимости от индивидуальных возможностей целесообразно создать все необходимые условия для творческой самореализации и самоутверждения лиц пожилого возраста, слепых и слабовидящих, глухих и слабослышащих, людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, амнестико-интеллектуальными нарушениями, детей и взрослых с выраженным и полным физическим бессилием.

Коррекционная составляющая предполагает полное или частичное устранение или компенсацию с помощью социально-культурных занятий ограничений жизнедеятельности и развития личности, преодоление возможных педагогических, воспитательных упущений.

Здесь речь идет о целом ряде позитивных факторов, влияющих на повышение качества жизни людей с ограниченными возможностями. Это коррекционно-воспитательное воздействие, включающее в себя привитие социальных норм, под которыми подразумеваются установленные обществом

правила, определяющие устойчивые формы социального взаимодействия людей на уровне макро- и микроколлективов. Это коррекционно-развивающее воздействие, ориентированное на всестороннее, целостное развитие личности, что подразумевает активное освоение богатств общественной культуры и саморазвитие самодостаточной творческой личности. Это и коррекционно-образовательное воздействие, направленное на повышение образованности индивида в соответствии с нормами и требованиями современной социально-культурной среды.

Лечебно-оздоровительная составляющая рассчитана на использование культурно-творческого фактора для активизации резервных возможностей организма человека (слуховых, зрительных, двигательных, тактильных), создания и поддержания у него положительного психологического фона и через эти механизмы достижение соответствующих благоприятных медико-социальных показателей его здоровья.

Эмоционально-эстетическая составляющая включает эстетическое освоение человеком с ограниченными возможностями окружающего мира, формирование у него способности творить по законам красоты, положительное эмоциональное воздействие среды и занятий на его чувства и переживания, что приносит ему большое удовлетворение и существенно изменяет образ его жизни [44].

Для реализации эффективной социально-культурной реабилитации выделяется ряд принципов:

- принцип системного подхода к социально-культурной реабилитации инвалидов, который предполагает целостную и всестороннюю проработку всех возможных аспектов деятельности, разработку альтернатив и возможных вариантов решения проблем, комплексную работу всех специалистов и служб, а также логикой построения всего процесса реабилитации, координация и взаимодействие на каждом из этапов;

- принцип средового подхода, который предполагает создание специально организованной среды, благоприятной для получения культурно-досуговых благ, коммуникативной и творческой самореализации;

- принцип дифференцированного подхода основан с учетом различных факторов, влияющих на аудиторию: материальное благосостояние, различие развлекательных и образовательных программ для возрастных категорий, индивидуальная заинтересованность и адресность в предоставлении помощи и услуг, возможность в самостоятельной реализации социально-культурной функции;

- принцип обратной связи предусматривает получении регулярного обратного ответа от аудитории. Что позволяет вовремя отреагировать и урегулировать возможные риски, мониторить эффективность оказываемой помощи и вовремя произвести корректировку действий;

При организации процесса социально-культурной реабилитации с учетом перечисленных принципов будут созданы условия для получения культурно-досуговых благ людьми с особенностями здоровья, тем самым реализуя их законные права и свободы, предоставляя возможность для творческой самореализации, с учетом предупреждения возникновения возможных проблемных ситуаций.

## **1.2 Реабилитация людей с особенностями здоровья в Таймырском Долгано-Ненецком муниципальном районе**

Географическое расположение Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района за полярным кругом диктует свои условия для жизни людей. Климат на территории района суровый субарктический, с отрицательным температурным режимом на протяжении 280 дней в году. Зимой морозы достигают  $-50^{\circ}\text{C}$ . Характерны для высоких широт такие природные явления как полярная ночь и полярный день. На широте города Дудинка – районного центра – полярная ночь продолжается 45 суток, полярный



день – 68 суток. Отсутствие наземных путей сообщения с материковой частью России осложняет доставку грузов в регион, которое возможно только по средствам воздушного и водного транспорта, в том числе продуктов питания и медикаментов.

Погода вносит свои коррективы в планы жителей района, а для людей с особенностями здоровья природные явления становится дополнительным испытанием в процессе жизнедеятельности.

По данным Управления социальной защиты населения Администрации Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района на 2016 год, на территории района зарегистрировано 1195 инвалидов, в том числе 80 детей. Деятельность по социальной поддержке и обслуживанию населения осуществляют четыре учреждения, два из которых занимаются вопросами людей с особенностями здоровья:

- Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания «Заполярный»;
- Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Таймырский социально-реабилитационный центр инвалидов».

КГБУСО «Комплексный центр социального обслуживания «Заполярный» создан в 2010 году. Центр занимается правовой, медицинской и социально-психологической поддержкой граждан пожилого возраста и инвалидов, оказывает материальную и психологическую поддержку семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. На базе центра существуют несколько клубов и творческих объединений, ежегодно реализуется ряд акций по оказании материальной помощи нуждающимся семьям. В центре работает отделение временного пребывания «Милосердие», в котором получают приют люди с ограниченными физическими возможностями, одинокие пожилые граждане и лица, оказавшиеся без определенного места жительства и занятости. Также в перечне, оказываемых учреждением услуг, имеются организация досуга (праздники, экскурсии и другие культурные мероприятия) и формирование позитивных интересов, в том числе в сфере досуга, спорта, здорового образа

жизни. Организуются стационарные и выездные культурно-досуговые мероприятия (мастер-классы, концерты, творческие встречи).

КГБУСО «Таймырский социально-реабилитационный центр инвалидов» осуществляет свою деятельность на территории Таймырского района с 2011 года. За время участия центра в государственной программе «Доступная среда» были реализованы ряд направлений: оборудован спортивный зал с тренажерами, швейная мастерская, сенсорная комната, работает изостудия, комната социально-бытовой адаптации и компьютерный класс. Центр обладает большой технической базой, есть свое помещение клуба, бассейн, мастерские, часовня и загородная площадка. В центре осуществляется всесторонняя реабилитация и адаптация людей с ограниченными возможностями, в том числе по средствам творческих организаций. Работает студия декоративно-прикладного искусства «Росток» и объединение «Сам себе портной», участники, которых получают возможность в самореализации по средствам культурно-творческих технологий. В декабре 2015 года создана театральная студия «Арлекино», в спектаклях которой принимают участие дети с особенностями здоровья совместно со здоровыми детьми. При поддержке Федерации инвалидного спорта Сибири проводится спартакиада. В программу соревнований включены несколько видов спорта: дартс, волейбол, легкая атлетика, теннис, биатлон и стрельба.

Совместно со специализированными центрами, программы по реабилитации людей с особенностями развития реализуют культурно-досуговые учреждения. Так на базе Городского Дома Культуры с 2004 года осуществлялась ежегодная благотворительная акция «Жить побеждая», направленная на оказание материальной поддержки семьям с детьми-инвалидами. Кроме привлечения внимания спонсоров, сбор средств осуществлялся на благотворительных концертах, подготовленных педагогами-организаторами и профессиональными коллективами, такими как Таймырский ансамбль песни и танца народов Севера «Хэйро» и Камерный театр. В рамках этой акции на базе Городского Дома культуры создана творческая студия

«ДАР», посещение которой способствует социальной адаптации, и расширению круга общения, а также дает возможность творческого развития, по таким сценическим направлениям, как вокал, актерское мастерство и танцы. Профессиональные педагоги данных творческих направлений помогают детям выявить творческие возможности и самореализоваться. В 2014 году сотрудниками студии была реализована грантовая программа «Время добра», направленная на процесс социализации людей с ограниченными возможностями по средствам арт-терапии, музыкального, театрального и танцевального искусств. В результате участники данной программы смогли продемонстрировать творческие навыки на сцене в различных творческих жанрах, обратив внимание общественности города, восхитив смелостью и силой преодоления комплексов.

Кроме Дома Культуры программы по социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья осуществляет Таймырский краеведческий музей. Новое здание музея, построенное в 2009 году, оборудовано с учетом без барьерного доступа всех желающих посетителей музея в экспозиционные залы. Система пандусов при входе в музей и переходе из одного зала в другой, подъемники, специально оборудованная туалетная комната позволяют беспрепятственно изучить обширную экспозицию музея людям с различным состоянием здоровья. Опыт работы сотрудников музея с подопечными социально-реабилитационных центров города накоплен в процессе проведения совместных досуговых мероприятий, образовательных программ, тематических занятий, экскурсий и лекция. В 2008 году на базе музея был реализован проект «Радужное детство», направленный на приобщение маломобильных категорий граждан к культурному наследию региона. Научными сотрудниками музея была разработана программа и организованы выездные лекции-выставки на дому у нуждающихся семей с детьми-инвалидами города.

Проведенное социальное исследование среди живущих в районе людей с особенностями здоровья было направлено на выявление степени

заинтересованности данной категории граждан в предлагаемых культурно-досуговых мероприятиях, а также факторов влияющих на принятие решения о посещения того или иного социально-культурного учреждения. Исследование проводилось в целевых аудиториях, в форме анкетирования. Выборка респондентов была случайная и составила 100 анкет (Приложение А). Вопросы в основной части анкеты личные, прямые, направленные на отражение субъективного отношения респондента к теме исследования.

1. В результате было опрошено 100 респондентов, из которых 38% – мужчин и 62% – женщин (Приложение Б). Большую часть респондентов составили респонденты в возрасте от 18 до 35 лет – 35%, почти в равных частях составили респонденты в возрастной категории от 35 до 55 – 30% и до 18 лет – 29%, 6% – составили участники опроса в возрасте старше 55 лет. Самую большую часть составили респонденты со средним общим образованием – 78%, наименьшее число участников опроса имеют начальное профессиональное образование – 3%.

2. На основании полученных ответов выяснилось, что люди с особенностями здоровья посещают культурно-досуговые учреждения не регулярно, большинство – 58% осуществляют данную возможность несколько раз в год, 32% участников опроса посещают мероприятия в социально-культурных учреждениях один раз в месяц. Только 2% респондентов утверждают, что несколько раз в месяц принимают участие в организованных досуговых мероприятиях (Приложение В). Большинство респондентов (40%) в вопросе № 2 указали, что чаще всего посещают мероприятия организованные на базе центра социальной поддержки людей с особенностями здоровья. Вообще не интересуются литературными встречами. Примерно равное значение по заинтересованности получили концерты самодеятельных коллективов – 14%, театральные постановки – 13% и спортивные соревнования – 13%. Из наиболее посещаемых культурно-досуговых учреждений оказался Городской Дом Культуры – 47%, в музей ходят – 18% опрошенных, меньшее число по посещаемости оказалось у кинотеатров – 10%.

3. По результатам опроса выяснилось, что наиболее влиятельными факторами, на принятие решения о посещении культурно-досуговых мероприятий являются состояние здоровья участников опроса – 23% и объективные факторы, такие как погода – 19%, беспрепятственная дорога – 16% и место проведения мероприятия – 13% (Приложение Г). Возможность свободно добраться до места проведения мероприятия является ключевым фактором, так как 64% опрошенных указали, что не имеют возможности самостоятельно прибыть к учреждению культуры. Реакция аудитории считается наиболее неприятным фактором при посещении культурно-досуговых учреждений – 41% опрошенных указали на него и только за ним следует отсутствие специализированного оборудования в учреждении культуры – 31%. Менее всего участников опроса беспокоит отсутствие специализированных программ – 3% респондентов указали этот ответ в анкете.

4. Чаще всего участников опроса интересуют мероприятия развлекательного характера – 72% и менее привлекательными являются мастер-классы – 6% (Приложение Д). Наиболее привлекательной является индивидуальная форма культурных мероприятий – 48%, лишь 13% опрошенных указали привлекательной массовую форму организации досуга и 21% приемлют любую форму социально-культурной деятельности.

5. Отдельное внимание стоит уделить вопросу № 10, который демонстрирует неосведомленность участников опроса в технической оснащенности учреждений культуры (Приложение Е). Тогда как Таймырский краеведческий музей является единственным зданием с системой пандусов, подъемников и специальной туалетной комнатой для людей с особенностями здоровья, лишь 33% опрошенных указали это в анкете. Большинство респондентов – 47% утверждают, что Городской Дом Культуры обладает специальным оборудованием для людей с ограниченными возможностями. Это свидетельствует о том, что участники опроса редко уделяют внимание наличию специализированного оборудования в досуговых учреждениях.

6. Уровень заинтересованности людей с особенностями здоровья в возможности самореализации по средствам социально-культурных технологий продемонстрирован в результатах вопросов 11 и 12 анкеты (Приложение Ж). 47% опрошенных с осторожностью относятся к данной перспективе и 28% с интересом принимают участие в осуществлении данной перспективы. Большинство опрошенных не выбрали ни одного из предложенных методов в творческой самореализации. 26% респондентов предложили свой вариант. 20% выбрали участие в организации выставки творческих работ. Менее популярным методом оказался сольный концерт – 7%.

7. При оценке общей социально-культурной обстановки в городе большинство респондентов указали, что чаще всего культурные мероприятия организуются без учета потребностей людей с особенностями здоровья – 38%, но при этом 63% опрошенных утверждают, что остаются довольны после посещения мероприятия (Приложение И). В целом работу культурно-досуговых учреждений в городе участники анкетирования оценивают как благоприятную для развлечения и доступную для людей с особенностями развития, на что указали 21% и 23% опрошенных. Только 13% опрошенных охарактеризовали работу досуговых учреждений как благоприятную для самореализации людей с особенностями здоровья.

Таким образом, на основании социологического исследования можно сделать следующие выводы. Люди с особенностями здоровья редко посещают социально-культурные учреждения, на что влияют объективные обстоятельства, в большей мере состояние здоровья участников опроса. Чаще всего посещают досуговые мероприятия организованные на базе социально-реабилитационных центров. Участники опроса не осведомлены оснащенностью учреждений культуры специализированной техникой для беспрепятственного доступа людей с особенностями развития. Этот факт беспокоит анкетлируемых в меньшей степени, чем реакция окружающей публики на их участие в мероприятии. Участники опроса продемонстрировали настороженность к массовым формам организованного досуга, наиболее приемлемыми являются

индивидуальные и групповые. Чаще всего участие в культурно-досуговых мероприятиях приносит удовлетворение опрошенным, несмотря на то, что большинство оценивают их как непродуманные для участия людей с особенностями здоровья. Предложения учреждений культуры участники опроса оценивают как ориентированные на развлечение и в меньшей степени на реализацию творческого потенциала людей с ограниченными возможностями.

### **Выводы по главе 1**

Социально-культурная реабилитация в широком смысле является систематизированным, организованным процессом, направленным на интеграцию людей с особенностями здоровья в обществе и социальных институтах, расширение их возможностей в досуговой активности по средствам социально-культурной деятельности. Основу данного процесса составляют культурно-досуговые мероприятия, включающие в себя ряд компонентов направленных на преодоление социальной неустроенности людей-инвалидов. Для организации эффективной реабилитации людей с особенностями здоровья необходимо придерживаться основных принципов: системного, средового и дифференцированного подходов, а также принцип обратной связи.

При изучении социально-культурной среды в Таймырском Долгано-Ненецком муниципальном районе выяснилось, что вопросами реабилитации людей с особенностями развития занимаются два специализированных центра, на базе которых осуществляют деятельность творческие и спортивные объединения, применяющие социально-культурные технологии, методы и средства в работе с людьми-инвалидами. В районном центре лишь одно учреждение культуры — Таймырский краеведческий музей — оборудовано пандусами, подъемниками и другими технологиями для беспрепятственного доступа данной категории граждан к приобщению к культурному наследию. На базе учреждений культурно-досугового типа реализуются проекты по социальной поддержке и развитию творческих способностей у людей с ограниченными возможностями.

По результатам социологического исследования выяснилось, что активность людей с особенностями здоровья в культурно-досуговой жизни района низкая. Это обусловлено объективными обстоятельствами условий жизни данной категории граждан, территориальными особенностями района. Не смотря на то, что при посещении культурных мероприятий испытывают трудности чаще всего по итогу остаются довольны от его посещения и с интересом рассматривают возможность самореализации по средствам социально-культурных технологий.



## **2 ПРИМЕНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **2.1 Музейные технологии**

Развитие музейного дела в России происходит параллельно мировым и европейским тенденциям. Музейный мир в российском обществе к началу XXI века претерпел значительные изменения: увеличилось число музеев, появляются новые типы и профили музеев, изменились общие тенденции музейной деятельности в комплектовании фондов, экспозиционной и экскурсионной деятельности. Кроме того в 1990–х годах началось формирование законодательной базы по охране культурно-исторического наследия. Принятый в 1996 году, Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» формулирует рамки правовых отношений организации музейной деятельности, а также даны основные понятия.

Музей — некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, а также для достижения иных целей;

Культурные ценности — предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры.<sup>1</sup>

В начале XX века, в связи с увеличением количества музеев и формированием различных форм музейных учреждений, в процессе создания государственной музейной сети, возникла необходимость в классификации музеев. Сформированная система учитывала статус, профиль и ведомственное подчинение учреждений, но единой, универсальной системы классифицирования музеев не создано до сих пор.

---

<sup>1</sup> Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

Мягтиной Н. В. в работе «Музееведение» дано определение и классификация музеев [60], сформированная в начале XX века:

Научная классификация музеев – это система группировки по признакам, существенным для организации и развития музейной сети.

1. Типы музеев по общественному назначению (доминирующему направлению деятельности и адресату).
2. Типы музеев по характеру хранимого наследия.
3. Группы музеев по принадлежности к определенному собственнику.
4. Группы музеев по масштабу деятельности (административно-территориальному признаку).
5. Группы музеев по статусу (статусной позиции).
6. Группы музеев по профилю.[60]

В данной работе применимо определение и классификация, сформулированной Российской музейной энциклопедией:

Систематизация музеев — разделение музеев на группы по одному или нескольким признакам.

Деление на группы, предложенное Российской музейной энциклопедией, является актуальным, так как находит отражение в полном названии музея и определяет направление работы и комплектования фонда:

- профильные группы музеев. (группировка отражает связь музеев с определенной отраслью научного знания, производственной деятельности, видом искусства. Включает художественные, искусствоведческие, естественнонаучные, исторические и литературные типы музеев);
- группы музеев по типу хранимого наследия (Систематизация в зависимости от хранимого историко-культурного и природного наследия в основном употребляется музееведами. Включает коллекционные, ансамблевые и средовые типы музеев);
- группы музеев по роду деятельности и адресату (Классификация по основным направлениям деятельности связана с основной категорией

посетителей, с которой работает музей: специалисты, широкий круг посетителей, учащиеся, дети);

- группы музеев по собственнику имеет значение, так как определяет правовое поле и особенности деятельности музеев. (Государственные, Муниципальные, Ведомственные, Общественные, Частные);

- группы музеев по масштабу деятельности (административно-территориальному признаку);

- группы музеев по статусу (определяет положение музея в иерархии музейной сети, круг его особых прав и обязанностей. Музеи-заповедники, филиалы).

Кроме этого разделения, из многообразия музейного мира исторически выделились большие группы музеев, обладающие, помимо названных, дополнительной значимой характеристикой:

- мемориальные музеи;
- краеведческие музеи.

Помимо собственно музеев, в музейном мире функционировали и функционируют учреждения, не являющиеся в полном смысле слова музеями.

- протомузейные формы;
- учреждения музейного типа;
- виртуальные музеи [80].

По мере становления социально-культурной деятельности как научно-практической дисциплины, музей и музейные технологии вошли в ее состав в качестве средства развития знаний, культурного интеллекта и кругозора. Сущность музея – быть посредником между обществом и культурой. Между культурой прошлого и настоящего, а не социальным заказом времени.

Музейные учреждения свою деятельность основывают на: собирании, изучении, хранении, демонстрации предметов. Основными функциями музеев являются: 1) документирование. 2) Научно-исследовательская деятельность. 3) Реконструкционная, реставрационная деятельность. 4) культурно-образовательная. 5) Рекреативная. 6) Идеологическая (использование

экспонатов в идеологических целях). 7) Нравственно-воспитательная (наглядное восприятие музейных ценностей побуждает в человеке историческую память, воспитывает нравственные и патриотические качества) [51].

Любой музей, является сложной функциональной системой, и эффективность его работы напрямую зависит от полноценной реализации всех направлений работы учреждения. По мнению Киселевой Т. Г. и Красильникова Ю. Д. музейные технологии входят в состав культуроохранных технологий и осуществляют деятельность по сохранению культурно-исторической среды по средствам современных охранно-реставрационных мероприятий. Таким образом, понятие **музейные технологии** можно сформулировать следующим образом: системно организованная совокупность средств, методов и процессов в сфере сохранения и популяризации культурного наследия.

В музееведении выделяется несколько направлений музейной деятельности — это **фондовая работа, экспозиционная, научно-исследовательская работа, культурно-образовательная деятельность.**

**Фондовая работа**, считается основным направлением деятельности музея и включает в себя комплектование, учёт, хранение и изучение объектов культурного наследия.

Понятием «фонды музея», по мнению Мягтиной Н. В. обозначают всю научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею.

Музейные фонды должны отвечать следующим требованиям: содержать профильные музейные предметы; находящиеся в фондах музейные предметы должны соответствовать уровню развития профильной науки и музееведения;

фонды должны постоянно, непрерывно и целенаправленно пополняться; должны быть научно организованы[60].

Основу музейных фондов составляют музейные предметы. В бытовой и природной среде человека окружают множество предметов, которые обладают художественной, научной или культурной значимостью, и как следствие, могут рассматриваться как предметы музейного значения. Для перевода их в статус музейного предмета необходимо провести ряд действий:

1. выявление и изъятие из среды бытования;
2. оформить поступление в музейный фонд. Учет и хранение;
3. первичная или полная научная обработка.

После этого предмет приобретает статус музейного. Таким образом, **Музейный предмет** — движимый памятник истории и культуры, памятник природы, характеризующий процессы развития общества и природы, обладающий научной, исторической, художественной или мемориальной ценностью, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания. Является составной частью национального культурного достояния, что делает необходимым для общества его хранение, изучение, экспонирование, создание условий для использования [84].

В музееведческой литературе фиксируются три основные группы свойств музейного предмета:

1. аттрактивные свойства (способность предмета привлекать внимание внешними признаками);
2. ассоциативные свойства (способность предмета вызывать у субъекта ассоциации);
3. свойства сопричастности к явлениям или событиям прошлого, настоящего и будущего [47].

Также как и фондовая работа, **экспозиционная деятельность** считается основной в музее и является средством коммуникации и базой для реализации культурно-образовательной программы.

В экспозиции репрезентативно представлено музейное собрание. Проектирование экспозиции — сложный многоэтапный процесс, включает в себя научное, художественное, техническое и рабочее проектирование. В научной концепции обосновывается тема экспозиции и её содержание, определяются цели и методы их достижения. Под архитектурно-художественным решением понимают поиск художественного образа будущей экспозиции, способного воплотить научное содержание. Техническое и рабочее проектирование состоит из разработки проектов экспозиционного оборудования, технических средств. Современный уровень развития технических средств является важным фактором восприятия экспозиции, позволяет влиять на эмоциональную сферу посетителя [80].

Экспозиция может носить постоянный характер и являться временной. Мобильность выставки позволяет оперативно реагировать на общественный заказ. В тяжелое время 90-х годов прошлого века, когда наблюдался социально-экономический спад во всех сферах культуры, многие музеи перешли на презентацию временных передвижных выставок, таким образом, сохранив музейную коллекцию.

В настоящее время наблюдается тенденция к превращению из музея культурно-досугового учреждения и постепенное сокращение научно-исследовательской работы. **Научно-исследовательская работа** — вид деятельности музея, связанный с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия [80].

На сегодняшний день выделяют два направления в научно-исследовательской деятельности: первое направлено на изучение музейного собрания и связано с профилем музея. Второе направление — музееведческие исследования — основано на единой для всех музеев работе, которые находят отклики в экспозиционно-выставочной и специфической музейных формах работы, а также смежных для музееведения науках (социология, психология). Публикация каталогов музейных коллекций, путеводителей по выставкам и

научно-познавательные статьи являются продуктом этой деятельности. Кроме того важной составляющей работы музея представляется проведение профессиональных семинаров и научных конференций.

В отдельное направление работы музея, как публичная работа и средство коммуникации, **культурно-образовательная деятельность** была оформлена в начале XX века. Вначале носила идеологический характер и называлась как политико-просветительская работа.

Формы культурно-образовательной деятельности музеев разнообразны. К традиционным относятся экскурсии и лекции, сложившиеся ещё в конце 19 в. С середины 1980-х гг. распространяются такие жанры экскурсий, как театрализованные экскурсии, экскурсии–беседы, экскурсии–уроки и др. Понятие клубные формы музейной работы объединяет лектории, музыкальные и литературные гостиные и салоны, вечера, музейные праздники, кружки и музейные клубы. Для успешной реализации образовательных программ и разработки методик и содержания конкретных форм в музее осуществляется изучение музейной аудитории и, соответственно, дифференцированный подход к различным группам посетителей. Музейная аудитория делится по возрастному признаку на детскую (приоритетная группа музейных посетителей) и взрослую; а также по социальному, профессиональному, национальному и другим признакам (семьи, групповые или одиночные, студенты, пенсионеры, посетители с ограниченными возможностями т.д.) Образовательные программы учитывают специфику конкретного музея и особенности его музейного собрания [80].

## **2.2 Специфика социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья музейными средствами**

В первой главе данной работы раскрываются аспекты реабилитации людей с особенностями в развитии по средствам социально-культурных технологий. Сегодня процесс реабилитации и интеграции в социуме данной

категории граждан не ограничивается удовлетворением лишь физиологических потребностей и давно вышел за рамки медицинской компетенции. Реализация своих социально-культурных функций людьми с особенностями здоровья, и прав на свободный доступ к объектам культурного наследия играет ведущую роль в расширении коммуникативной среды, перспектив развития творческих возможностей, тем самым задавая благоприятный импульс для их успешной социализации.

Являясь отдельным направлением в социально-культурной практике, музейные технологии имеют свои специфические особенности в социально-культурной реабилитации. Это обусловлено своеобразием музейной деятельности, коммуникативными направлениями в работе с посетителями и партнерами музея, которые освещены в предыдущем параграфе.

В первую очередь необходимо отметить, что различные категории людей с ограниченными физическими возможностями нуждаются в дифференцированной, адресной, специфической программе работы с ними. Так посетителям с задержкой умственного развития необходима адаптивная экскурсионная программа, работа сурдо-переводчика с аудиторией с нарушениями слуха будет значительным дополнением в осмотре музейной экспозиции. Люди с физическими особенностями развития здоровья нуждаются в беспрепятственном доступе, как в здание музея, так и в выставочных залах. Необходимо следить за чистотой подъездов и пандусов, продумать расстояние между витринами, для свободного передвижения людей на колясках, поручни и места для отдыха людям, испытывающим трудности в передвижении.

Так как 90% информации человеком воспринимается через зрительные образы, то музейная аудитория с нарушениями зрения усвоит в десять раз меньше здоровой. Осмотр всех окружающих предметов осуществляется ими вручную. Но главный принцип музейной работы гласит, что руками ничего трогать нельзя. Кроме того большинство экспонатов находятся в закрытых витринах, что фактически лишает данную категорию посетителей



познакомиться с экспозиционными материалами. Предоставление им такой возможности требует особенного внимания со стороны музейных работников.

В работе «Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами» Ваньшин С. Н. и Ваньшина О. П. пишут, что музей обладает целым рядом достоинств, отличающих его от других учреждений культуры, и за которые его ценят посетители. Для инвалидов эти особенности — возможность получить эстетическое удовольствие и новую информацию. Перспектива отправиться в музей, побывать среди его посетителей, ощутить сопереживание с ними в связи с новыми, полученными от знакомства с экспозицией впечатлениями, пополнить свои представления об истории, искусстве, науке или художественном творчестве имеет большое значение.

В силу своего социального положения и ограничения возможностей инвалиды являются даже более благодарными посетителями музеев, чем обычные экскурсанты.

Посещение музея для них — это праздник, выход в люди, редкий случай получить дополнительную информацию, свежие впечатления.

Знакомясь с экспозицией музея, слушая экскурсовода, присматриваясь к другим посетителям музея, инвалиды получают бесценную возможность общения, обмена впечатлениями, уникальный шанс для своего культурного развития [10].

Оформление экспозиции музея это трудоемкий совместный процесс художников, дизайнеров и научных сотрудников. Ведь экспозиция должна реализовывать функции, как информационно-просветительскую, так и эстетическую. Поэтому внедрение в нее предметов для людей-инвалидов, при условии нехватки экспозиционных площадей у большинства музеев, это компромиссное решение сотрудников. Опыт ведущих мировых и российских музеев показывает, что размещение в экспозиции макетов, муляжей, рельефных рисунков и нескольких тактильных предметов, для осмотра руками, демонстрирующих общую суть данной экспозиции, являются эффективными при работе, особенно с людьми с нарушениями зрения. Творческий подход к

оформлению экспозиции, позволит заинтересовать различных посетителей музея. Так создание интерактивных экспонатов, на которых можно услышать, предположим, пение птицы или грохот работающего заводского станка, потрогать поверхность металла, меха и стекла, ощутить формы и размеры предмета будет интересна и обычной публике и людям с особенностями здоровья, особенно слабовидящих.

Дополнение в экспозиции информации, дублирующей шрифтом Брайля на этикетках, размещение предметов на высоте доступной для осмотра людьми с коляской, дополнение видеоряда сурдопереводом, создание аудиогuida, упростят коммуникативные сложности со столь специфической аудиторией.

Экскурсионная работа с людьми с ограниченными возможностями требует особенного внимания и научно-методической подготовки. Следует реализовывать ее отдельной группой сотрудников и обеспечить готовность всех сотрудников музея, в том числе смотрителей, работников гардероба и сувенирного киоска в оказании необходимой помощи. Начиная систематическую работу с людьми-инвалидами необходимо учитывать, что группа экскурсантов не должна превышать 8–10 человек, лучше заранее узнать об особенностях здоровья участников экскурсии и необходимости в технических средствах и специалистов.

Кроме того изучая музейную деятельность с точки зрения психоаналитических теорий можно характеризовать специфику музейных технологий в удовлетворении основных желаний человека, таких как:

- желание удовлетворить интеллектуальную любознательность;
- желание развиваться (сконцентрированный в музее опыт цивилизации способствует развитию личности и как следствие человеческого Эго);
- желание коммуникации (посещение музея – это всегда коммуникативный акт, его особенность в том, что он может быть разной степени активности).

Осуществление на базе музея этих желаний способствует развитию личности любого человека, в том числе человека с особенностями здоровья, так

необходимо для его эффективной интеграции в обществе и социальных институтах. Для желающих презентовать свои творческие работы, возможно, оформить персональную выставку. Творческим является процесс создания выставки, который включает в себя научно-исследовательскую работу, приемы литературного и художественного жанров. Привлекая людей с особенностями развития к созданию экспозиции, позволяет реализовать их различные творческие способности и коммуникативные возможности.

## **2.3 Применение музейных технологий в социально-культурной реабилитации людей с особенностями здоровья**

### **Социально-культурный проект «История в одном предмете»**

#### **Актуальность проекта:**

Люди с ограниченными возможностями малоактивны в социальной и культурной жизни современного общества, так как в большинстве случаев не учитываются особенности их жизнедеятельности, а также особенности условий проживания в районах крайнего севера. Работа центров реабилитации людей с особенностями здоровья направлена на решение первичных, бытовых потребностей данной категории людей. Количество культурно-досуговых учреждений на территории Таймыра невелико, поэтому необходимо увеличивать спектр услуг, предоставляя возможность их получения всем категориям граждан. Создание неформального объединения на базе профессионального учреждения культурно-досуговой деятельности даст новый импульс для самореализации людей с ограниченными возможностями и семьям с детьми-инвалидами. Часто, неосведомленность обывателей рождает ряд страхов при общении с такими людьми. Реализация данного проекта позволит расширить коммуникационные возможности людей-инвалидов в получении культурных благ, а также позволит разрушить ряд стереотипов в обществе.

Задача музея, как учреждения культуры, восполнить дефицит общения, используя все виды музейной деятельности – просветительную, научную, экспозиционно-выставочную. Реализация проекта, направленного на культурно – образовательную деятельность среди жителей Таймыра с особенностями здоровья, позволит разрушить эмоционально-чувственный, информационный и интеллектуальный барьер в обществе по отношению к данной категории граждан.

### **Цель и задачи проекта**

**Цель:** Адаптация и социальная поддержка людей с ограниченными возможностями по средствам музейных мероприятий;

### **Задачи:**

- создание условий для развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями;
- формирование толерантного отношения общественности к людям с ограниченными возможностями, по средствам демонстрации результата интеллектуального труда;
- создание площадки для общения людей с особенностями здоровья и их самореализации;

### **Целевая аудитория проекта:**

Люди с особенностями здоровья и семьи с детьми-инвалидами Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района и гости города Дудинка.

### **Социально-культурные технологии:**

- технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности применяются в процессе осуществления экскурсионной работы с участниками проекта, а также во время их обучения методам оформления экспозиции и экскурсионной работы;
- дифференцированные технологии применяются при разработке мероприятий для целевой аудитории проекта, учитывая ее особенности;

– коммуникационные технологии в рамках данного проекта будут применяться в рамках продвижения проекта (реклама, информационные письма, приглашения), в процессе непосредственного общения с участниками проекта на мероприятиях (экскурсионная работа, подготовка к мероприятиям);

#### **Формы реализации проекта:**

– индивидуальные формы работы будут применяться сотрудниками музея при помощи в подготовке выставки участниками проекта «История одного предмета»;

– групповые формы работы применяются в период проведения обучающих занятий и экскурсионной работы с участниками проекта;

– во время презентации и работы выставки «История одного предмета» будет применяться массовая форма культурной деятельности.

#### **Средства реализации проекта:**

– экскурсионная работа и занятия с участниками проекта будет реализована через устные средства;

– наглядные средства будут использованы во время занятий с участниками проекта, а также во время работы выставки «История одного предмета»;

– технические средства будут использованы в реализации проекта на этапе групповых занятий и экскурсий, а также во время оформления и работы выставки «История одного предмета»;

– художественные методы будут применимы в оформлении экспозиции.

#### **Методы реализации проекта:**

– методы учебно-познавательной и самообразовательной деятельности будут использованы при сборе информационного материала участниками проекта о предмете культурно-исторического значения, который будет представлен на выставке «История одного предмета» (работа с литературными источниками, документами и прессой, сбор информации у свидетелей событий, работа с аудио и видео материалами);

– методы формирования сознания личности будут применяться сотрудниками музея во время проведения экскурсий и занятий с участниками проекта (внушение и убеждение участникам группы их особенной значимости как личности на примере предметов музейного значения);

– методы организации деятельности и формирования опыта будут применимы в процессе совместной подготовки научными сотрудниками музея и участниками проекта выставки «История одного предмета»

– методы включения в социально-культурную деятельность напрямую будут реализованы в результате оформления выставки силами участников проекта и ее презентации посетителям музея;

– методы стимулирования социально-культурной активности, такие как моральное поощрение, применимы в процессе организации всего процесса, совместной деятельности сотрудников музея и участников проекта, но особенно моральное удовлетворение участники получают во время презентации выставки «История одного предмета» а также благотворительной акции во время работы выставки;

**Ход проекта:** Проект носит долгосрочный характер и будет реализовываться в течение трех месяцев в несколько этапов.

1. Подготовительный этап: на данном этапе будет осуществляться информирование о начале проекта (рассылка информационных писем в учреждения социальной поддержки населения, реклама в СМИ)

2. Основной этап включает в себя проведение занятий «Предмет особого значения» и экскурсии по экспозиции «Сопкаргинский мамонт Женя» с участниками проекта (Приложение К).

А также подготовку и оформление экспозиции «История одного предмета» (Приложение Л).

3. Заключительный этап подразумевает торжественное открытие выставки «История одного предмета», на котором участники проекта будут презентовать подготовленную экспозицию. Подведение итогов и вручение поощрительных призов участникам проекта.

### **Смета проекта:**

Смета проекта представлена в таблице 1.

Таблица 1 — Смета проекта

<b>№ п.п</b>	<b>Статья расходов</b>	<b>Стоимость (рублей)</b>
1.	Канцелярские и расходные материалы для занятий и оформления выставки. Подарки участникам проекта.	2 000
2.	Оплата подключения сети Интернет	3 000
3.	Транспортные расходы	2 000
4.	Амортизация оборудования	50 000
Итого:		57 000

### **Риски проекта:**

– самочувствие участников проекта может снизить их активность, но возможность дистанционной работы по оформлению выставки и исследование истории предмета дает возможность подготовить экспозицию, с возможностью смещения сроков исполнения;

– суровые погодные условия Таймыра могут снизить посещаемость выставки, поэтому рекомендуется провести презентацию в мае – июне.

### **Силы, занятые в реализации проекта:**

– научные сотрудники КГБУК «Таймырский краеведческий музей» — подготовка и проведение занятий и экскурсий, помощь в создании экспозиции участникам проекта;

– сотрудники информационного отдела КГБУК «Таймырский краеведческий музей» — аудио, мультимедийное сопровождение занятий и презентации выставки;

– художник-оформитель и сотрудники отдела декоративно-прикладного искусства КГБУК «Таймырский краеведческий музей» — дизайн и оформительская работа экспозиции;

– заместитель директора по маркетингу КГБУК «Таймырский краеведческий музей» — размещение рекламы в СМИ, запись на мероприятия;

– главный бухгалтер и кассир КГБУК «Таймырский краеведческий музей» — учет и перевод собранных средств во время благотворительной акции;

– сотрудники реабилитационных центров Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района для сопровождения участников проекта.

**Возможные результаты:** В процессе реализации проекта будет охвачено до 10 тысяч человек — жители и гости Таймырского краеведческого музея, посетившие выставку. Привлечено к процессу создания выставки «История одного предмета» до 20 человек с особенностями развития и семей с детьми-инвалидами. Проведено 3 мероприятия с целью социализации и самореализации людей с особенностями здоровья.

Осуществление данного проекта позволит активизировать интерес общества к познанию истории своей малой родины, расширить музейную аудиторию за счет использования новых музейных технологий, а также позволит реализовать творческие возможности участникам проекта по средствам создания выставки и тем самым привлечь внимание к трудностям людей с особенностями здоровья. Кроме того, вырученные средства с благотворительной выставки будут переведены в помощь семьям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

**Пути развития проекта:** В перспективе можно сделать выставку и акцию ежегодной, каждый раз набирая в группу участников проекта разных категорий людей с особенностями здоровья. Тем самым оказать поддержку в самореализации и развитию творческих способностей наибольшему числу жителей района.



## **Выводы по главе 2**

Музейные технологии, являясь компонентом социально-культурной деятельности, решают те же самые современные задачи в процессе работы. На сегодняшний день в России действует развитая музейная сеть и оформлено правовая система музейных отношений.

Музейные технологии являются организованной, функциональной системой, осуществляющей работу по нескольким направлениям: фондовая работа, экспозиционная, научно-исследовательская работа, культурно-образовательная деятельность. Все направления имеют равное значение в осуществлении эффективного функционирования музея, как социального института.

Спецификой музейных технологий в социально-культурной реабилитации являются: особенности организации музейного пространства и возможность адаптации людей с особенностями развития через удовлетворение образовательно-психологических желаний: желание удовлетворить интеллектуальную любознательность, желание развиваться, желание коммуникации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании рассмотренных материалов по вопросу социокультурной реабилитации людей с особенностями здоровья можно сделать следующий вывод: социально-культурная реабилитация в современных условиях является одним из ключевых направлений в процессе интеграции и социальной адаптации людей с особенностями здоровья, которое осуществляется по средствам культурно-досуговых технологий.

Изучив разные определения социально-культурная реабилитация в данной работе принято понятие, сформулированное как комплекс мероприятий и процесс, имеющий целью помочь этим группам населения достигнуть и поддержать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях, необходимый уровень культурной компетенции и удовлетворения культурно-досуговых потребностей, что обеспечивает им возможности для позитивных изменений за счет расширения рамок их независимого образа жизни и наиболее полной интеграции в окружающую среду.

Рассмотренные в работе компоненты и принципы реализации социально-культурной реабилитации формулируют вектор для эффективного применения реабилитационных методов культурно-досуговыми учреждениями. Таким образом, значение социально-культурных технологий в процессе реабилитации людей с особенностями здоровья создает благоприятные условия для интеллектуального, творческого и коммуникативного развития, что в свою очередь формирует новые возможности для интеграции данной категории граждан в системе социальных институтов.

Для выявления особенностей процесса реабилитации и возможностей применения социально-культурных технологий в Таймырском Долгано-Ненецком муниципальном районе было проведено социологическое исследование. В рамках, которого было проведено экспертное интервью среди сотрудников и волонтеров центров обслуживания людей с особенностями развития и работников культурно-досуговых учреждений, занимающихся

реализацией проектов в данном направлении. В результате были сделаны следующие выводы:

- работающие на территории района реабилитационные центры осуществляют всестороннюю деятельность в данном вопросе, в том числе с применением социально-культурных технологий;

- социально-культурные учреждения имеют успешный опыт в реабилитации и приобщении данной категории жителей района к культурному наследию;

- жители района с ограниченными возможностями редко посещают учреждения культуры, что связано с объективными обстоятельствами проживания на данной территории. Однако большинство опрошенных остаются довольны от участия в культурном мероприятии и рассматривают возможности в саморазвитии на базе культурно-досуговых организаций.

В ходе социологического исследования также было выяснено, что в районе лишь одно учреждение досугового типа имеет специальное оборудование для осуществления беспрепятственного доступа маломобильной категории граждан к культурным ценностям — это Таймырский краеведческий музей.

Далее в ходе работы были рассмотрены музейные технологии в системе социально-культурной реабилитации людей с особенностями развития. После изучения музейной системы и понятий музейные технологии в рамках данной работы употребляется данное понятие как системно организованная совокупность средств, методов и процессов в сфере сохранения и популяризации культурного наследия.

В результате изучения опыта мировых и российских музеев были сформулированы специфические возможности применения музейных технологий в процессе реабилитации людей с особенностями здоровья, такие как: особенности организации музейного пространства и возможность адаптации людей с особенностями развития через удовлетворение образовательно-психологических желаний: желание удовлетворить

интеллектуальную любознательность, желание развиваться, желание коммуникации.

Опираясь на изученные материалы можно сделать выводы о том, что применение музейных технологий в процессе реабилитации людей с особенностями развития является средством в реализации социально-культурных функций, развитии творческих и образовательных возможностей у граждан с особенностями здоровья. Это подтверждается тем, что в музее реализуются интеллектуально-психологические потребности людей, удовлетворяя которые у людей-инвалидов, увеличивается их возможность в самореализации.

На основании полученных данных в ходе социологического исследования и изучения специфических возможностей применения музейных технологий в процессе социально-культурной реабилитации был разработан проект для реализации на базе Таймырского краеведческого музея.

В результате полученных выводов можно утверждать, что сформулированная гипотеза подтвердилась частично. Реабилитация людей с особенностями развития возможна при помощи музейных технологий, но для осуществления психологической коррекции необходимо участие в этом процессе профессионального психолога.

Сформулированные в данной работе цель и задачи были реализованы в полном объеме.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айшервуд, М. М. Полноценная жизнь инвалида / М. М. Айшервуд. – Москва : Высшая школа, 2002. – 265 с.
2. Акатов, Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. / Л. И. Акатов. Психологические основы Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
3. Ануфриев, А. В. Музейное дело и охрана культурных ценностей / А. В. Ануфриев. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. — 197 с.
4. Арзамасцев, В. П. О семантической структуре музейной экспозиции / В. П. Арзамасцева. Музееведение. На пути к музею XXI века.(Сб. научн тр. НИИ культуры). – Москва , 1989;
5. Ахиезер, А. С. Социокультурная динамика России / А. С. Ахиезер // Политические исследования. 1991. – № 5. – С. 7.
6. Ахундова, И. В гостях у сказки. На полатах полежать, коромысло подержать или Руками трогать разрешается // Москва. правда. — 2003. — 23окт. (№ 192). — То же. — Соц. реабилитация незрячих: Звук. Сб. — 2003.— Вып. 4 (75).
7. Ахундова, И. Отведите детей в музей / И. Ахундова – Москва. правда. — 2003. —12 июля (№ 124). — Молодцы: Спец. вып. — № 11. — С. 1.
8. Бойцова, Т. М., Самохина, Л. С. Инновации в социально-культурном сервисе и туризме Сетевой курс / Т. М. Бойцова, Л. С. Самохина – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2010. — 192 с.
9. Валеева, Н. Ш. Социальная реабилитация Социальная реабилитация: Учебник / Под общей редакцией Н. Ш. Валеевой. – Москва : ИНФРА-М, 2014. – 320 с.
10. Ваньшин, С. Н., Ваньшина, О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами / С. Н. Ваньшина, О. П. Ваньшина : Метод. пособ. — 2-е изд. испр. и доп. — Москва : Изд-во ГДМ, 2009. — 76 с.

11. Ваньшина, О. П. Инвалиды по зрению в музее / О. П. Ваньшина // Проблемы реабилитационной индустрии: Информ. Сб. — Москва, 2003. — С. 28—31.
12. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Социально-культурная деятельность за рубежом / М. Э. Вильчинская-Бутенко: учебное пособие — Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2011. — 240 с.
13. Воробьева, И. В. Социально-культурная деятельность ГИУСТ БГУ / И. В. Воробьева , 2009. — 106 с.
14. Вяхякуопус, Е. Кантор, В. З. Социальная реабилитация инвалидов с нарушениями сенсорной, двигательной и интеллектуальной сферы / Е. Вяхякуопус, В. З. Кантор: учебно-методический комплекс. — Москва : Издательство «Папирус», 2009.— 304 с.
15. Гальцева, М. Новое направление: духовно-нравственная реабилитация детей-инвалидов / М. Гальцева // Соц. обеспечение. 2004. — № 5.-С. 35.
16. Гейнике, Н. А. Культурно-исторические экскурсии. Основные вопросы методики и методологии исторических экскурсий. В 3-х частях. / Н. А. Гейнике : Москва , 1923;
17. Глазова, Е. Ю. Научиться видеть прекрасное / Е.Ю.Глазова // Чистый голос. —2004. — № 6. — С. 16—19.
18. Гончарова, М. Н. Реабилитация детей с заболеваниями и повреждениями опорно-двигательного аппарата./ М. Н. Гончарова, А. В. Гринина, И. И. Мирозаева : Ленинград, 1974. — 236 с.
19. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е.И. Григорьева : Тамбов: ТГУ им. Державина, 2002. — 284 с.
20. Гудина, Т. В. Социокультурная реабилитация и интеграция детей-инвалидов средствами музыкального воспитания / Татьяна Викторовна Гудина : Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова 2012, Том 18

21. Гудков, Л. Общество культура — человек / Л. Гудков // Свободная мысль. — 1991. — № 7. — С. 5.
22. Гужова, Л. Г. Музееведение / Л. Г. Гужова, Н. В. Мягтина : учебное пособие для студентов. — Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. — 116 с.
23. Данилов, А. Профреабилитационная помощь инвалидам / А. Данилов, Г. Киселев // Человек и труд. 2000. — № 2. — С. 50.
24. Дашкова, Е. В. Организация музейного сервиса: коммуникационный подход / Е. В. Дашкова, Е. Б. Ивушкин: учебное пособие. — Шахты: ЮРГУЭС, 2010. — 79 с.
25. Дворянчикова, И. А. Семья инвалида в социальной структуре общества [Электронный ресурс] : Диссертация кандидата социологических наук / И. А. Дворянчикова : 22.00.04. Москва : РГБ, 2003/ Из фондов Российской Государственной библиотеки.
26. Дементьева, Н. Ф. Социальная работа с семьей ребенка с ограниченными возможностями / Н. Ф. Дементьева, Г. Н. Багаева, Т. Н. Исаева — Москва , 1996.
27. Дуликов, В. З. Социально-культурная работа за рубежом / В. З. Дуликов : учебное пособие. — Москва : МГУКИ, 2003. — 68с.
28. Думбаев, А. Е. Инвалид, общество и право / А. Е. Думбаев, Т. В. Попова : Алматы : Верена, 2006. — 180 с.
29. Ермолаева, Т. Б. Нетрадиционные методы реабилитации детей-инвалидов / Т. Б. Ермолаева // Немедикаментозные методы лечения : Материалы науч.-практ. конф., Чебоксары, 2001. — С. 119-120.
30. Ерошенков, И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенко — Москва , 1994. — 399 с.
31. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. — метод. пособие / Науч. ред А. Д. Жарков — Москва : Либерия– Бибинформ, 2008. — 239 с.

32. Жарков, А. Д. Организация культпросвет работы / А. Д. Жарков : учебное пособие — Москва : Просвещение, 1989.— С.217–233.
33. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно–досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусства / А. Д. Жарков. — Москва : Изд. дом МГУКИ, 2007. — 480 с.
34. Жарков, А. Д. Культурно–досуговая деятельность / А. Д. Жарков, В. М. Чижилов — Москва : МГУКИ, 1998. — 462 с.
35. Закон О социальной защите инвалидов в Российской Федерации : федер. закон от 24.11.95 г. № 181-ФЗ. / М-во юстиции Рос. Федерации. Москва : АСТ, 2000. — 29 с.
36. Закон Об основах социального обслуживания населения в РФ : федер. закон от 10.12.1995 г. № 195-ФЗ. //Рос. газ. 1995. — 19 дек.
37. Зборовский, К. Э. Группы самопомощи в технологии социальной реабилитации инвалидов / К. Э. Зборовская : учебно-методическое пособие. / Минск: Общественная организация «Белорусская ассоциация социальных работников», 2008. — 156 с.
38. Зозуля, Т. В. Комплексная реабилитация инвалидов / Т. В. Зозуля — Москва : Академия, 2005. — 304 с.
39. Зурита , П. Слепые люди и пластические искусства / П. Зурита // Соц. реабилитация незрячих. — 2002. — Вып. 3 (70). — 1 мкф. 72 73
40. Иванов, А. А. Аксиология преодоления в «экстремальном искусстве»: концепция музея художественного творчества художников-инвалидов / А. А. Иванов // Творчество инвалидов — путь в мир равных прав и возможностей. — Москва , 2003. — 121 с.
41. Каменец, А. В. Основы культурной политики / А. В. Каменец : учебник Москва : Перспектива, 2012. — 240 с.
42. Карякина, О. И. Основы реабилитации инвалидов / О. И. Карякина, Т. Н. Карякина : учебное пособие. — Волгоград : Изд-во ВолГУ, 1999. — 88с.



43. Киселева, Т. Г. Основы социально–культурной деятельности / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников : учебное пособие. — Москва : Издательство МГУК, 1995.—136.
44. Киселева, Т. Г. Социально–культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников : учебник. — Москва : МГУКИ, 2004. — 539 с.
45. Киселева, Т. Г. Социально–культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников : учебная программа. — Москва : МГУКИ, 2001. — С. 394.
46. Кичерова, М. Н. Социальная реабилитация инвалидов в современных условиях / М. Н. Кичерова : Вестник Самарского государственного университета. – 2007. – №5-1. – С.132-142.
47. Кондратьев, В. В. Вопросы отбора материалов современности в музейное собрание / В. В. Кондратьев // Формирование и изучение музейных коллекций. – Москва, 1982. — С. 41
48. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга / В. П. Крестьянов : учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры / Науч. ред. В. П. Крестьянов — Орел: ОГУ, 2010. — 156 с.
49. Культурно-образовательная деятельность / Музейное дело России. Москва , 2003.
50. Куртанова, Ю. Е. Актуальные проблемы психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья Материалы международной научно-практической конференции / Ю. Е. Куртанова : Москва, МГППУ. 5-6 декабря 2011. – 713 с.
51. Лекции по образовательным технологиям в социально-культурной деятельности. Музей как вид СКД. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://social-culture.ru/index.php?id=330&request=full>

52. Ломакин, В. И. Социокультурная реабилитация инвалидов / В. И. Ломакина, Л. П. Храпылина, В. С. Шипулина : метод. рекомендации. — Москва, 2002. — 144 с.
53. Луценко, Е. Л. История и современность социальной работы с инвалидами / Е. Л. Луценко // Материалы научно-практической конференции «Человек, общество и культура: проблемы исторического развития». — Комсомольск–на-Амуре, 2005. — С.45-47.
54. Майданов, А. ... И я увидел кремль / А. Майданов // Школьный вестник. — 2000. — № 2. — С. 68—77. — То же. — С. 93—110. — РТШ.
55. Майданов, А. С. Восприятие незрячими красоты / А. С. Майданов — Москва : Канон+, РООИ «Реабилитация», 2010. — 616 с.
56. Майданов, А. С. Пути постижения прекрасного / А. С. Майданов // Научно-практич. проблемы эстетич. и этич. воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения: Сб. ст. — Москва , 2001. — С. 51—71.
57. Мацукевич, О. Ю. Теоретико-методологические основы социально-культурной ресоциализации личности дезадаптантов : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Специальность: 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности. МГГУ им. М. А. Шолохова. / О. Ю. Мацукевич — Москва. 2014. — 405 с.
58. Мир музея. — 2009. — № 10. — 62 с.
59. Михайловская, А. И. Музейная экспозиция. Москва, 1964; Искусство музейной экспозиции / А. И. Михайловская: сб. научн. тр./НИИ культуры. №45. Москва , 1977;
60. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 031502 - М 90 музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягиной ; Владим. гос. ун-т. — Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. — 116 с.
61. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. — Москва , 1996;
62. Музей (Лицом к социальным проблемам). — 2008. — № 4. — 97 с.

63. Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века / сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999, 216 с.
64. Музейные экспозиции и выставки / Музейное дело России. Москва , 2003
65. Настольная книга реабилитолога / Под ред. С. Н. Ваньшина. — Москва : Изд-во Реакомп, 2007. — 496 с.
66. Наумчик, В. Н. Социально-культурная деятельность — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2008. — 96 с.
67. Научно-просветительная работа в естественно-научных музеях. Москва , 2000;
68. Научно-просветительная работа в художественном музее на современном этапе. Санкт-Петербург , 1996;
69. Новикова, Г. Н. Технологические основы социокультурной деятельности: / Учебное пособие / Науч. ред. Г. Н. Новикова — Москва : МГУКИ, 2010. — 158 с.
70. Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства: Метод. пособ. — Москва , 2001.
71. Олейникова, М. Объект недоступен / М. Олейникова // Надежда. — 2003. — № 10. — С. 7—8.
72. Орлова, Е. Свобода прикосновения: Музеи и художественная культура для инвалидов в Великобритании / Е. Орлова // Вестн. благотворительности. — 1966. — № 3 (май-июнь). — С. 9, 16—17.
73. Петрова, З. А. Методология и методика социологических исследований культурно-досуговой деятельности / З. А. Петрова : учебное пособие. — Москва : МГИК, 1990.— С.92–108.
74. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования или Как делать музей? – 2 / Т. П. Поляков / Росс. ин-т культурологии. — Москва , 2003. 456 с.

75. Пособие для работодателей: трудоустройство инвалидов. — 2004. — 82 с.2.
76. Рабочий словарь тифлореабилитолога / Под ред. С. Н. Ваньшина. — Москва : Изд-во Реакомп, 2007. — 76 с.
77. Реабилитация и социальная интеграция лиц с отклонениями в состоянии здоровья Коллективная монография / под ред. Е. М. Каулиной. Н. Новгород Сочинский университет туризма и курортного дела. – 2010. — 213 с.
78. Реабилитация инвалидов по зрению во Всероссийском обществе слепых. Проблемы и перспективы: Материалы научно-практической конференции (г. Москва, 12—13 нояб. 2002 г.). — Санкт-Петербург, 2003. — 133 с.
79. Решетников, В. Социальная реабилитация дезадаптированных детей / В. Решетников, Т. Хижина : монография. — Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2005. — 150 с.
80. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа : [http://www.museum.ru/RME/sci\\_system.asp](http://www.museum.ru/RME/sci_system.asp)
81. Российская Федерация. Правительство. О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры : постановление Правительства Рос. Федерации от 7 декабря 1996 г. №1449 // Рос. газ. 1996. - 19 дек.
82. Российская Федерация. Правительство. Об обеспечении формирования доступной для инвалидов среды жизнедеятельности : постановление Правительства Рос. Федерации от 12.08.1994 г. № 927 // Рос. газ. 1994. - 27 авг.
83. Руками трогать обязательно // Вёрсты. — 2001. — 1 сент. — С. 4. Слепым виднее, если о них заботятся // Соц. реабилитация незрячих. — 1997. — № 2. — 1 мфк.
84. Словарь музейных терминов : сб. науч. трудов / ГМСИР. — Москва, 2010. — С. 114.

85. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. – Москва , 2002;

86. Сокровища пирамид показали незрячим детям // Мы и мир: Психологическая газета. — 2003. — №1. — С. 3. — То же. — Соц. реабилитация незрячих: Звук. Сб. — 2003. — Вып. 2 (73). — 1 мфк.

87. Социокультурная реабилитация детей-инвалидов: Метод пособ./ Под общ. ред. В. И. Ломакина-Румянцева, В. С. Шипулиной. — Москва , 2003.— 144 с.

88. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами / Этика общения с инвалидами по зрению. — Казань, ГБУК РТ «Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих» — 2012 г.

89. Социокультурная реабилитация инвалидов: Лекции / Науч. ред. Ю. С. Моздокова. — Москва , 2003. — 127 с.

90. Социокультурная реабилитация инвалидов: Лекции для слушателей курсов повышения квалификации специалистов, работающих с инвалидной категорией населения. — Москва , 2003. — 126 с.

91. Социокультурная реабилитация инвалидов: Метод. рекомендации / Белгородский государственный центр народного творчества. — Москва ,2004. — 62 с.

92. Социокультурная реабилитация инвалидов: Метод. рекомендации / М-во труда и соц. развития РФ; Рос. Ин-т культурологии М-ва культуры РФ. — Москва , 2002. — 144 с.

93. Старшинова, А. В. Социальная реабилитация детей с тяжёлыми нарушениями зрения / А. В. Старшинова, Е. Л. Ерина: хрестоматия – 2007. — 193 с.

94. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга / Ю. А. Стрельцов : учебное пособие. — Москва , 2002. — С.352

95. Тийхонен, П. «Невидимая комната» для зрячих посетителей / П. Тийхонен // Этюды. — 1997. — Дек. (№ 2). — С. 8—9.

96. Тийхонен, П. Сокровища музея открываются для слепых // Этюды. — 1999. — Нояб. (№ 2). — С. 14.
97. Тимашева, И. Руками трогать обязательно: Выставка для незрячих и слабовидящих посетителей / И. Тимашева // Мир музея. — 2002. — № 5. — С. 2—5.
98. Тифлологический музей // Социальная реабилитация незрячих.— 1997. — Вып. 4 (51).
99. Фуряева, Т. В. Социальная реабилитация семьи с особым ребенком: психолого-педагогический аспект / Т. В. Фуряева, Ю. Ю. Бочаров, Ю. А. Черкасова : учебно-методическое пособие / Серия «Антропология и социальная практика»; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. — Красноярск, 2010. — 208 с.
100. Холостова, Е. И. Социальная реабилитация / Е. И. Холостова, Н. Ф. Дементьева : учеб. пособ. — 3-е изд. — Москва , 2004. — 340 с.
101. Храпылина, Л. П. Реабилитация инвалидов / Л. П. Храпылина — Издательство «Экзамен», 2006. — 415с.
102. Юренева, Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева : учебник для высшей школы. — 2-еизд. — Москва : Академический Проект, 2004.— 560 с. — («Gaudeamus»).
103. Ярошенко, Н. Н. История и методология сициально—культурной деятельности / Н. Н. Ярошенко : учебник. — Москва : МГУКИ, 2007. — 360 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Анкета

Уважаемые участники опроса! Просим Вас принять участие в исследовании по изучению предложения культурно-досуговыми учреждениями Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района для людей с особенностями здоровья в применении методов социокультурной реабилитации и ответить на вопросы предлагаемой анкеты. По каждому вопросу допускается выбор нескольких ответов. Просим выражать только свое мнение. Ваши ответы анонимны и будут использованы только в научных целях.

<b>Имя</b>	
<b>Возраст</b>	
<b>Пол</b>	<input type="checkbox"/> Мужской <input type="checkbox"/> Женский
<b>Образование</b>	<input type="checkbox"/> Начальное <input type="checkbox"/> Среднее <input type="checkbox"/> Начальное профессиональное <input type="checkbox"/> Среднее профессиональное <input type="checkbox"/> Высшее профессиональное
<b>Сфера деятельности</b>	

Ответьте на вопросы, отмечая наиболее приемлемые из предложенных вариантов.

1. Как часто Вы посещаете мероприятия культурно-досуговых учреждений города?
  - a) Несколько раз в месяц
  - b) Один раз в месяц
  - c) Несколько раз в год
  - d) Реже одного раза в год
2. Какие из мероприятий Вы посещаете?
  - a) Кинопоказы
  - b) Театральные постановки
  - c) Выставки и экскурсии
  - d) Концерты профессиональных коллективов
  - e) Концерты самодеятельных коллективов
  - f) Спортивные соревнования
  - g) Мастер-классы
  - h) Литературные встречи-чтения
  - i) Ваш вариант: \_\_\_\_\_
3. Какие культурные учреждения в вашем городе Вы посещаете?
  - a) Дом культуры
  - b) Кинотеатры
  - c) Музеи
  - d) Дом творчества
  - e) Библиотеки
  - f) Другое: \_\_\_\_\_

4. Что влияет на решение о посещении культурно-досугового мероприятия в городе?
- a) Состояние здоровья
  - b) Погода
  - c) Место проведения мероприятия
  - d) Беспрепятственная дорога
  - e) Стоимость входного билета
  - f) Возможность общения с интересными людьми
  - g) Заинтересованность программой мероприятия
  - h) Отношение сотрудников
  - i) Другое: \_\_\_\_\_
5. Какие мероприятия Вас чаще всего интересуют?
- a) Развлекательные \ зрелищные
  - b) Научно-познавательные
  - c) Спортивные
  - d) Мастер-классы
  - e) Другое: \_\_\_\_\_
6. Какие формы культурных мероприятий Вам нравятся?
- a) Массовая
  - b) Групповая
  - c) Индивидуальная
  - d) Любая
7. С какими трудностями Вам чаще всего приходится сталкиваться в культурно-досуговых учреждениях вашего города?
- a) Отсутствие специализированного технического оснащения (пандусов, подъемников, поручней и т.д.)
  - b) Некомпетентность сотрудников
  - c) Реакция аудитории
  - d) Высокая стоимость входного билета
  - e) Отсутствие специализированных программ
  - f) Другое: \_\_\_\_\_
8. Вы имеете возможность самостоятельно добраться до места проведения культурных мероприятий в городе?
- a) Да, чаще всего
  - b) Нет, очень редко
9. Как Вы узнаете о предстоящих мероприятиях?
- a) Из рекламы по радио\ телевидению
  - b) Из афиш на улице
  - c) От друзей \ знакомых
10. В каких учреждениях культуры вашего города есть специализированное техническое оснащение (пандусы, подъемники, поручни и т.д.)?
- a) Кино-досуговый центр «Арктика»
  - b) Таймырский краеведческий музей
  - c) Городской Дом Культуры
  - d) Центральная библиотека
  - e) Дом народного творчества
  - f) Ваш вариант: \_\_\_\_\_
11. Как Вы рассматриваете новые возможности в самореализации на базе учреждения культуры?
- a) Всегда с интересом
  - b) С осторожностью, изучаю программу
  - c) Негативно, не было положительных примеров
12. Какое мероприятие было бы Вам интересно для реализации?



- a) Участие в концертной программе с индивидуальным номером
  - b) Участие в концертной программе с коллективным номером
  - c) Сольный концерт
  - d) Участие в организации выставки творческих работ
  - e) Личная выставка творческих работ
  - f) Спортивное соревнование
  - g) Ваш вариант: \_\_\_\_\_
13. Культурно-досуговые мероприятия в вашем городе готовятся с учетом участия в них людей с особенностями здоровья?
- a) Чаще да
  - b) Чаще нет
  - c) Никогда не задумываюсь над этим
14. Вы всегда остаетесь довольным от посещения культурно-досуговых учреждений в вашем городе?
- a) Чаще да
  - b) Чаще нет
15. В целом работу культурно-досуговых учреждений в вашем городе вы оцениваете как?
- a) Благоприятную для самореализации людей с особенностями здоровья
  - b) Неблагоприятную для самореализации людей с особенностями здоровья
  - c) Благоприятную для развлечения и приятного время препровождения людей с особенностями здоровья
  - d) Неблагоприятную для развлечения и приятного время препровождения людей с особенностями здоровья
  - e) Доступную для посещения людьми с особенностями здоровья
  - f) Недоступную для посещения людьми с особенностями здоровья
  - g) Ваш вариант: \_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Сравнительная диорама участников социологического исследования

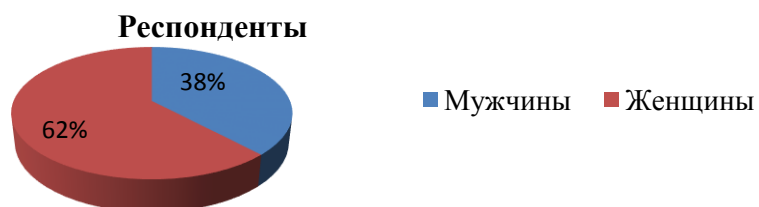


Рисунок Б.1 — Количество участников опроса по половому признаку



Рисунок Б.2 — Уровень образования участников опроса

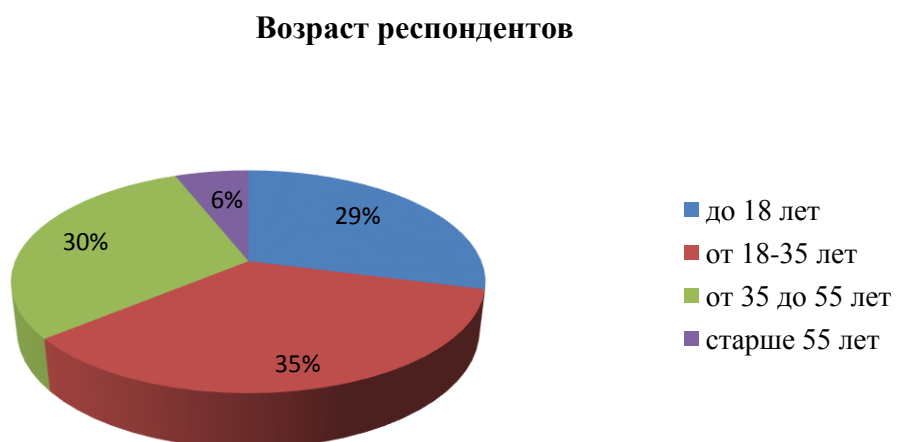


Рисунок Б.3 — Возраст участников опроса

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Сравнительная диорама регулярности посещаемости учреждений культуры людьми с особенностями здоровья (анализ вопросов №№ 1,2,3)

#### 1. Как часто Вы посещаете мероприятия культурно-досуговых учреждений города?



Рисунок В.1 – Частота посещений культурно-досуговых учреждений респондентами

#### 2. Какие из мероприятий Вы посещаете?

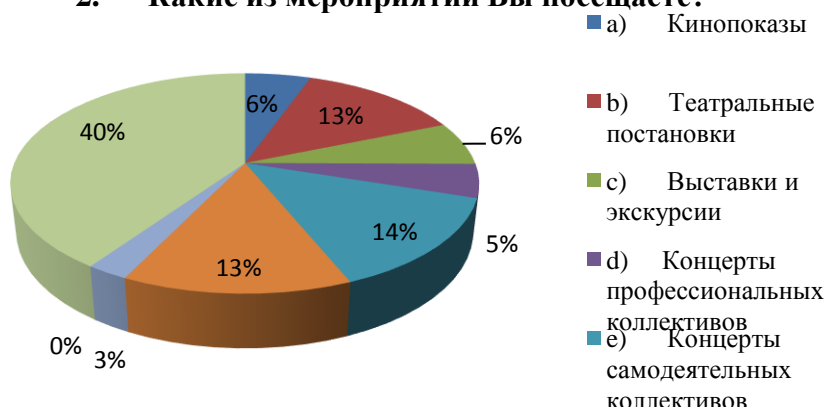


Рисунок В.2 – Приоритетные культурно-досуговые мероприятия респондентов

#### 3. Какие культурные учреждения в вашем городе Вы посещаете?



Рисунок В.3 – Приоритетные культурно-досуговые учреждения респондентов

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Сравнительная диаграмма факторов влияющих на заинтересованность в культурно-досуговых мероприятиях (анализ вопросов №№ 4,7,8)

#### 4. Что влияет на решение о посещении культурно-досугового мероприятия в городе?

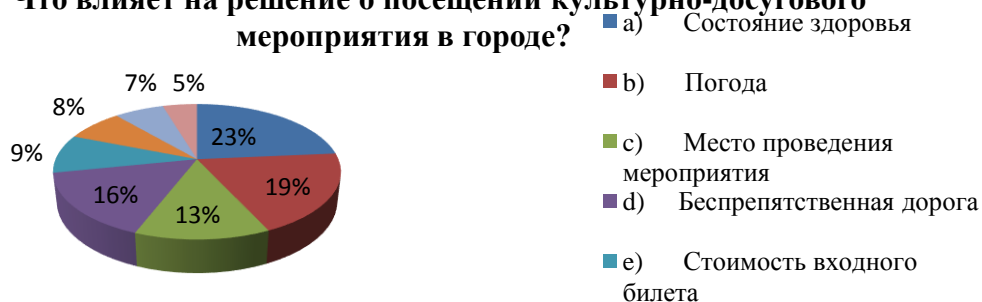


Рисунок Г.1 – Факторы влияния на решение

#### 7. С какими трудностями Вам чаще всего приходится сталкиваться в культурно-досуговых учреждениях вашего города?

- a) Отсутствие специализированного технического оснащения (пандусов, подъемников, поручней и т.д.)
- b) Некомпетентность сотрудников
- c) Реакция аудитории

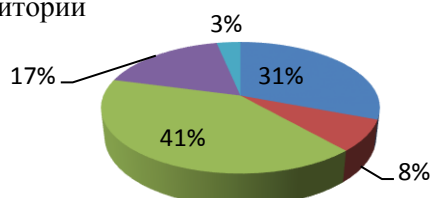


Рисунок Г.2 – Трудности при посещении культурно-досуговых учреждений

#### 8. Вы имеете возможность самостоятельно добраться до места проведения культурных мероприятий в городе?

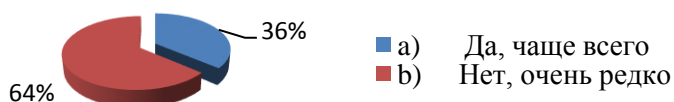


Рисунок Г.3 – Количество респондентов, имеющих возможность самостоятельно добраться до культурно-досугового учреждения

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Сравнительная диорама заинтересованности в социально-культурных формах и технологиях (анализ вопросов №№ 5,6,9)



Рисунок Д.1 – Приоритеты респондентов в выборе типа культурно-досугового мероприятия



Рисунок Д.2 – Приоритеты респондентов в выборе формы культурно-досугового мероприятия

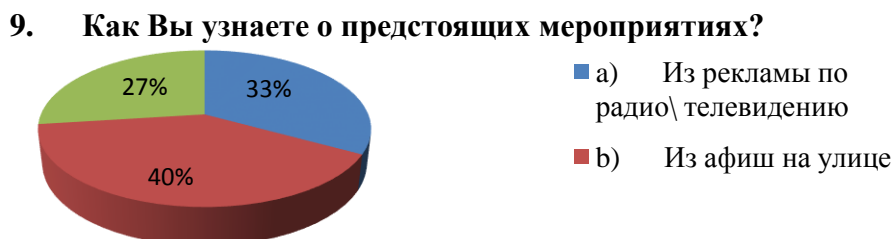


Рисунок Д.3– Источники информации о культурно-досуговом мероприятии

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

**Сравнительная диорама информированности о наличии специализированного оборудования для людей с особенностями здоровья в социально-культурных учреждениях (анализ вопроса № 10)**

**10. В каких учреждениях культуры вашего города есть специализированное техническое оснащение (пандусы, подъемники, поручни и т.д.)?**

- a) Кино-досуговый центр «Арктика»
- b) Таймырский краеведческий музей
- c) Городской Дом Культуры
- d) Центральная библиотека
- e) Дом народного творчества

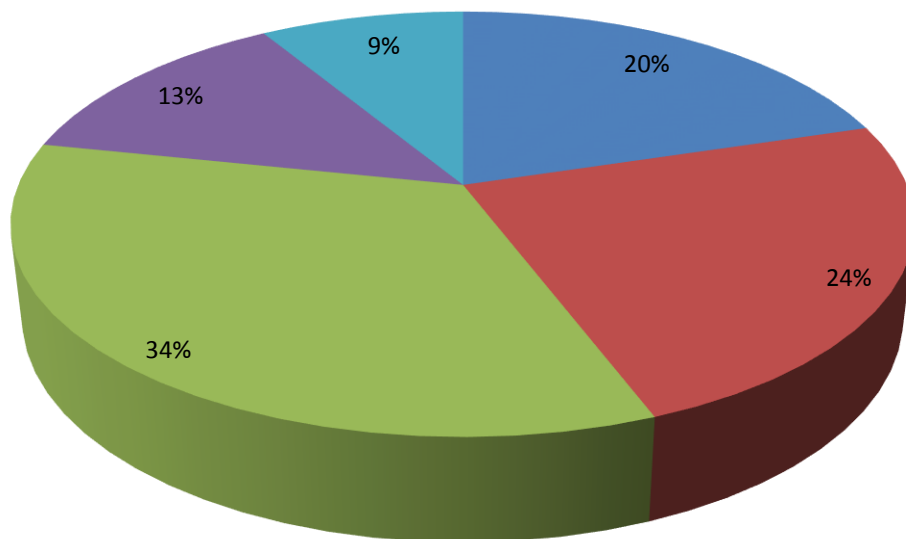


Рисунок Е.1 – Информированность респондентов о наличии специализированного оборудования в культурно-досуговых учреждениях

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

### Сравнительная диорама заинтересованности людей с особенностями здоровья в самореализации по средствам социально-культурных мероприятий (анализ вопросов №№ 11, 12)

#### 11. Как Вы рассматриваете новые возможности в самореализации на базе учреждения культуры?

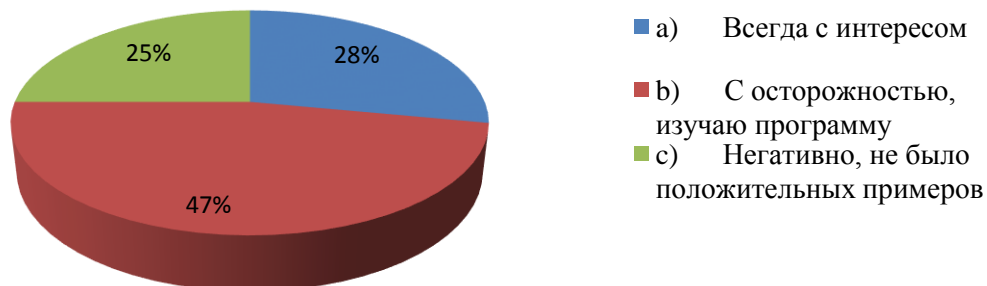


Рисунок Ж.1 – Заинтересованность респондентов в самореализации на базе культурно-досугового учреждения

#### 12. Какое мероприятие было бы Вам интересно для реализации?

- а) Участие в концертной программе с индивидуальным номером
- б) Участие в концертной программе с коллективным номером
- в) Сольный концерт
- г) Участие в организации выставки творческих работ
- д) Личная выставка творческих работ
- е) Спортивное соревнование
- г) Ваш вариант: \_\_\_\_\_

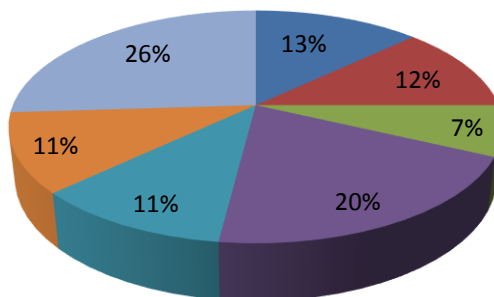


Рисунок Ж.2 – Приоритетные виды культурно-досуговых мероприятий для самореализации респондентов

## ПРИЛОЖЕНИЕ И

### Сравнительная диорама общего впечатления культурно-досуговой обстановкой в городе людьми с особенностями здоровья (анализ вопросов №№ 13,14,15)

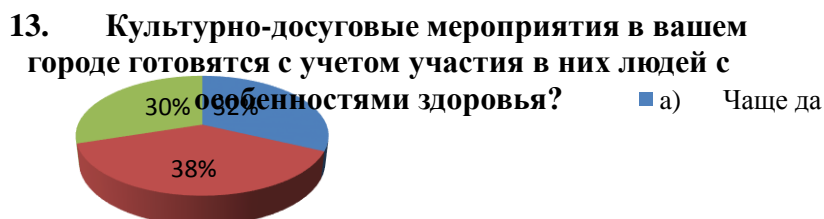


Рисунок И.1 – Мнение респондентов о культурно-досуговых мероприятиях



Рисунок И.2 — Мнение респондентов о культурно-досуговых мероприятиях

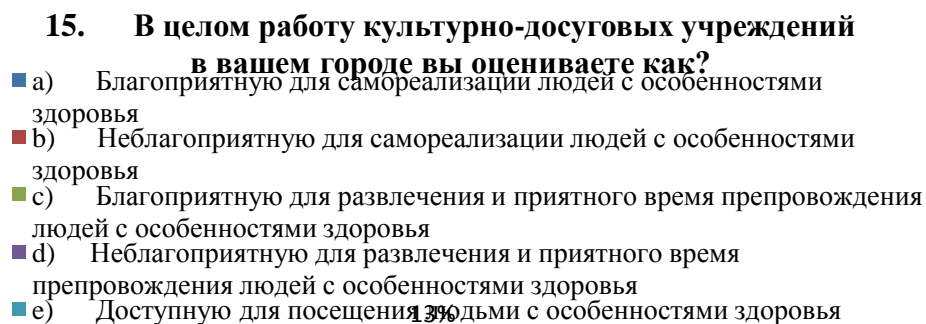


Рисунок И.3 — Мнение респондентов о культурно-досуговых мероприятиях



## ПРИЛОЖЕНИЕ К

### Сценарий занятия «Предмет особого значения»

**Целевая аудитория:** люди с особенностями здоровья и семьи с детьми-инвалидами. Группа 10-12 человек.

**Цель:** познакомить участников с особенностями принятия предметов в музейный фонд и принципами оформления экспозиции.

**Задачи:**

- создать атмосферу свободного общения в группе;
- познакомить участников занятия с музейными предметами и способами их попадания в музейные фонды;
- развитие познавательных интересов у людей с особенностями развития.

**Продолжительность занятия:** 45 минут

**Необходимые материалы:** короб с песком, меры для плетения сетей, маут из ровдуги, ручка шариковая, конверт юбилейный «100 лет Диксону», гвоздь, монеты, кости-бабки оленя,

#### Ход занятия

**Ведущий:** Здравствуйте, мы рады приветствовать Вас в Таймырском краеведческом музее. И поговорим мы сегодня с вами о предметах, но не просто предметах, а о музейных предметах.

Перед вами на столе лежат различные предметы, это вещи, которые встречаются в обыденной жизни, все то, что сопровождает человека в трудовой, бытовой или творческой деятельности. Вы можете подойти и познакомиться с данными предметами. Можно взять их в руки и осмотреть со всех сторон.

*Участники занятия осматривают предметы*

**Ведущий:** Как Вы думаете, какие из этих предметов являются музейными? А какие предметы могли бы стать музейными экспонатами?

*Обязательно выслушать ответы всех участников занятия*

**Ведущий:** Очень интересные версии! А как Вы думаете, как предмет становится музейным экспонатом? Какой должен быть предмет, чтобы стать музейным?

*Выслушать предположения каждого участника.*

**Ведущий:** Правильно, предмет становится музейным лишь тогда, когда у него есть история! Когда эта история делает его особенным для того чтобы сохранить для следующих поколений! (*Демонстрировать предмет, рассказывая его легенду*). Так и людей мы запоминаем по тем историям, что проживаем вместе или тех, что делают историю, те что творят что-то новое, придумывают удивительные сюжеты для книг, делают научные открытия или просто что-то доброе для людей, живущих рядом.

*(Слайды с фотографиями знаменитых людей с особенностями здоровья)*

Франклин Делано Рузвельт, был единственным в истории американским президентом, избравшимся на свою должность четырежды! Это особенно примечательно потому, что на годы его правления выпали тяжелейшие для США испытания: “Великая депрессия”, тяжелейший кризис экономики, массовая безработица, реализация “Нового курса” и Вторая Мировая война. 12 марта 1933 года, буквально через несколько дней после своего вступления в должность, Франклин Рузвельт обратился по радио к своим согражданам с выступлением. Этих выступлений, очень скоро названных “беседами у камина” было 31, последнее прозвучало 6 января 1945 года, незадолго до разгрома нацизма. Радио выступления Рузвельта отличали простой, понятный простым американцам, язык изложения, спокойный тон, открытое признание существующих проблем и уверенность в их решении при содействии народа и государства. Необходимость этого содействия, солидарности, доверия Рузвельт неоднократно подчеркивал в своих речах. Вот что пишут об этом человеке учебники истории и лишь потом, что этот человек был тяжело болен полиомиелитом и пол жизни провел в инвалидной коляске.

Григорий Николаевич Журавлев иконописец из самарской губернии, расписавший в 1892 г. в Самаре кафедральный соборный храм Христа Спасителя, был инвалидом с детства — имел атрофированные ноги и руки.

И таких примеров очень много вы можете сами найти в средствах массовых информационных. Вы сами делаете свою историю!

**Ведущий:** А как Вы думаете, как предмет попадает в музей?

*Выслушать предположения каждого участника.*

**Ведущий:** Есть несколько способов попадания предметов в музей:

1. Предметы находят во время раскопок. Это очень трудоемкий процесс. Раскопки могут проводить только специалисты археологи. При А. р. поселений раскопки производятся достаточно большой площадью (чтобы вместить встречающиеся сооружения), по слоям (в пределах слоя пластами определенной толщины), по квадратам (для удобства фиксации) вплоть до подножия культурного слоя. Обязательна чёткая документация раскопок (письменная, графическая, фотографическая). При А. р. изучаются культурный слой (а в погребениях курганная насыпь и заполнение могильной ямы), сооружения, находки, а также кости людей и животных, остатки растений, зерна и т. п. При А. р. Принимаются необходимые меры по консервации найденных предметов и оставляемых неразобранными сооружений. В ряде случаев берутся пробы для анализов: палеоботанического, дендрохронологического, радиоуглеродного, палеомагнитного, химического и др.

2. В состав археологической экспедиции не редко включаются почвоведы, геологи, зоологи, физики и т. п. А. р. производятся различными инструментами (лопаты, кирка, ножи, ланцеты, кисточки и др.). Иногда возможны А. р. курганной насыпи землеройными машинами. Для удаления просмотренной и освобожденной от находок земли используются транспортёры, подъёмники, бульдозеры. Полное раскрытие исследуемого поселения даёт материал для восстановления его прошлой жизни, а исследование погребений позволяет решать вопросы антропологического

состава, этногенеза, хозяйства, идеологии, общественного строя. Открытия археологов позволяют реконструировать историческую картину жизни многих народов в период первобытнообщинного, рабовладельческого и феодального общества. Я предлагаю Вам почувствовать себя археологами и отыскать артефакты вот в этом коробе. Вот вам инструменты, бумага и ручка для записей. Можно приступать! (В короб с песком помещены предметы. Их необходимо извлечь и описать.) Предметы собираются во время этнографических экспедиций. Этнографическая экспедиция главной целью ставит исследование культуры, менталитета и традиций народа. В состав подобного похода могут входить этнографы, культурологи, историки, археологи, а также лица, помогающие ученым людям чувствовать себя комфортно в условиях дикой природы, например охотник и повар. В том случае, если экспедиция выходит за пределы Российской Федерации, то в группе обязательно должен быть переводчик-полиглот. Хорошо бы пригласить в экспедицию человека, знающего язык того народа, где предполагается проведение основной части мероприятия. Это поможет быстрее установить контакт, а также получить те знания, которые вряд ли есть в книгах. Зачастую во многих поселениях есть люди, которые знают как минимум два языка: родной и русский. Второй вариант предпочтительнее, ибо так с проводником или местным знатоком сможет общаться вся группа. Однако следует учитывать, что многие термины будут весьма специфичны, как и обычаи, поэтому с определенными моментами и особенностями следует ознакомить участников заранее. В период общения с жителями исследуемой территории ученые собирают предметы, свидетельствующие о происходящих событиях.

3. Предметы приносят в музей сами люди. Это могут быть просто посетители, у которых в доме хранится вещь дорогая как память, но уже не используемая в быту и работе. Тогда ее приносят в музей. А порой это предметы, которые принимали участие в исторических событиях вместе с человеком и чтобы сохранить память об этом событии, предмет передается в музей.

**Ведущий:** После того как предмет изъят из обыденной среды и принесен в музей его описывают, оформляют и помещают в музейное хранилище, до момента использования в выставке.

Таймырский краеведческий музей предлагает вам поучаствовать в оформлении выставки. Это увлекательный и творческий процесс. Выберете предмет, который бы можно было оформить в выставку. Каждому из вас будет дана возможность рассказать историю этого предмета, в том свете в каком пожелаете. Вместе с научными сотрудниками музея, вы научитесь оформлять экспозицию, подобрать свет, правильный ракурс и оформление для удачной презентации вашей экспозиции. Научитесь писать текст для экскурсии по вашей выставке. И наконец, мы торжественно откроем оформленную выставку, состоящую из ваших оформленных. Все средства, вырученные в день открытия выставки, будут направлены в любой из благотворительных фондов на Ваше усмотрение.

И так, домашнее задание на неделю – выбрать предмет, достойный для того чтобы рассказать его историю! Желаю Вам творческих успехов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Л

### Занятие-лекция «Сопкаргинский мамонт»

Подготовлено в рамках проекта «История в одном предмете»

**Целевая аудитория:** Люди с особенностями развития Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района.

**Цель** – познакомить посетителей музея с ограниченными возможностями с экспозицией «Сопкаргинский мамонт» в КГБУК «Таймырский краеведческий музей».

#### **Задачи:**

- привлечь людей с особенностями в развитии к числу потенциальных посетителей музея,
- развитие познавательных интересов у людей с особенностями развития,
- создать благоприятную атмосферу для посещения музея людьми с ограниченными возможностями.

#### **Ход занятия**

Большая часть территории Таймыра расположена в пределах зоны многолетней мерзлоты. Именно в мерзлотных толщах Таймырской низменности и гор Бырранга очень часто обнаруживаются костные останки и даже целые трупы ранее обитавших здесь представителей «мамонтовой фауны», Многочисленные находки в XIX – XX веках скелетов и частей тел мамонтов, лучшее этому подтверждение. И уже очевидно, что Таймыр является самым большим в мире захоронением этих животных.

И вот совсем недавно почетное место в экспозиции нашего музея заняли чучело и скелет мамонта, выполненные группой таксидермистов — реставраторов Зоологического музея и института РАН, г. Санкт-Петербурга. В палеонтологии он известен, как Сопкаргинский мамонт, названный так по месту его обнаружения в районе метеорологической станции Сопочная Карга

(район поселка Воронцово). И еще его знают, как мамонт Женя, в честь 11 летнего мальчика Жени Салиндера, который **28 августа 2012 года** нашел хорошо сохранившуюся тушу мамонта. С этой даты и началась современная история мамонта Жени.

Весть о находке мамонта на Таймыре быстро стала известна ученым. И вскоре уже начались раскопки. Раскопки проводили ученые - специалисты по мамонтовой фауне и местные жители:

- **Тихонов Алексей Николаевич** - заведующий Зоологическим Музеем, заместитель директора по научной работе Зоологического института РАН. Кандидат биологических наук, действительный член Всероссийского териологического общества, ученый секретарь Комитета по изучению мамонтов и мамонтовой фауны РАН.

- **Горбунов Сергей Венедиктович** — координатор проектов Международного мамонтового комитета в России.

- **Быстров Алексей** - начальник морской гидрометеорологической береговой станции «Сопочная Карга».

- **Салиндер Вячеслав**, старший брат Жени Салиндера.

В ходе раскопок была извлечена туша мамонта зафиксированная в толще вечной мерзлоты в лежащем положении на правом боку, с большим количеством сохранившихся мягких тканей, фрагментов шкуры, частью внутренних органов.

Затем вертолетом мамонт был доставлен в Дудинку, позже в Зоологический институт РАН г. Санкт- Петербург. В течение более 2-х лет изучением останков мамонта занимались ученые - палеонтологи, специалисты по консервации, таксидермисты, международная группа ученых, Международный мамонтовый комитет. В ходе изучения учеными останков мамонта, было установлено, что это был половозрелый мамонт, самец, возраста 13-16 лет. Высота тела в области холки составляла около 235 см, предполагаемая масса тела от 1700 до 2400 кг.

Обратите внимание на размеры костных останков (черепа, тазовых костей) взрослого мамонта в витрине. Максимальный рост бивней у мамонтов проходил в возрасте 20-25 лет (сравнить размеры бивня Сопкаргинского мамонта и бивней в витрине).

Высота взрослого животного в холке достигала 2,5-3,5 м., вес до шести тонн. Видоизменённые зубы-резцы в виде бивней изгибались вверх и вовнутрь, достигая длины 4 – 4,5 м. при весе до 120 кг.

В настоящее время существуют 2 версии гибели мамонта Жени.

Одни ученые считают, что причиной гибели мамонта, возможно, стало истощение. В возрасте 13-16 лет, самки изгоняют из стада своих детенышей, особей мужского пола. Так как Сопкаргинский мамонт родился с одним бивнем, вероятно, он не смог разгрести снег, чтоб обеспечить себя пищей, что обрекло его на смерть.

Другие ученые считают, что причиной гибели мамонта, стал древний человек. По словам Владимира Питулько, старшего научного сотрудника Отдела палеолита Института материальной культуры РАН, на правой скуловой дуге и бивне, имеются следы охоты древнего человека. Поэтому, возможно, мамонт Женя погиб от рук древних охотников.

Интересно, что возраст самой находки мамонта составил **40- 45 тыс. лет.**

Для территории Таймыра это первая и пока единственная находка такой хорошей степени сохранности. По сохранности является вторым редким экземпляром половозрелого мамонта доступного для изучения после «Берёзовского мамонта» (найден в 1901 году в Якутии, на реке Берёзовка, притоке Колымы).

Изготовленное чучело Сопкаргинского мамонта представляет собой модель правой половины трупа этого мамонта с использованием сохранившейся шкуры.

Музейный экспонат в виде смонтированного скелета с частью сублимированных мягких тканей.



При изготовлении скелета была проведена работа по реставрации повреждённых и восстановлению утраченных костей скелета Сопкаргинского мамонта.

Часть костей была утрачена, и большинство имели повреждения, особенно пострадал череп. В ходе работ была проведена реставрация черепа с восстановлением недостающих частей нижней челюсти, позвонков, ребер, лопаток, таза, затем были изготовлены копии левой скуловой дуги, малой берцовой кости, фаланг, хвостовых позвонков, одного бивня.

Сопкаргинский мамонт является уникальным музейным экспонатом, не имеющим аналогов в музеях системы Министерства культуры РФ и ведомственных музеях России.

Версия о том, что Сопкаргинский мамонт погиб от рук древних охотников, позволяет нам утверждать, что человек пришел на Таймыр, не 8 - 10 тыс. лет назад, как подтверждают нам имеющиеся на сегодняшний день материальные доказательства этого, собранные в результате археологических раскопок стоянок древнего человека, а 45 тысяч лет назад.